

«Біліктілікті Арттырудың  
Қазақстандық Өңіраралық  
Орталығы»



«Казахстанский  
межрегиональный  
центр повышения  
квалификации»

## *Проект*

### **Образовательная программа курса повышения квалификации педагогов «Развитие профессиональных компетенций учителей музыки в условиях обновленной учебной программы» для учителей музыки средних общеобразовательных учреждений с казахским и русским языками обучения**

#### **1. Общие положения**

Образовательная программа курса повышения квалификации «Развитие профессиональной компетентности учителей музыки в условиях обновленной учебной программы» направлена на развитие профессиональной компетентности учителей музыки общеобразовательных школ с казахским и русским языками.

#### **2. Глоссарий**

Образовательный портал – это системно-организованные, взаимосвязанные между собой информационные ресурсы и интернет-сервисы, содержащие административную, учебную и учебную информацию, позволяющую организовать учебный процесс в соответствии с ДОТ.

Вебинар — это тип веб-конференции, на которой преподаватель и аудитория общаются в режиме реального времени.

Инклюзивное образование – это возможность детей получать качественное образование и развивать свой потенциал независимо от пола, возраста, географического положения, физического и психического состояния, социально-экономического положения.

Музыкальное образование – это приобретение знаний через систему знаний, дел, навыков в специально организованном учебном процессе или путем самостоятельного обучения.

Целью уроков музыки является использование инновационных технологий обучения и обучения в современных педагогических подходах и формах работы посредством широкого спектра средств обучения на основе народного образования, рационального использования информационно-коммуникативных средств.

Музыкальная грамотность (теоретическая подготовка) - проекты формирования музыки, музыкальных явлений, их особенностей, закономерностей, способов выражения, сведения о композиторах, систематическое понимание и знание основ музыкальной грамоты.

Методика обучения музыке - научить учителя музыки изучать методы, средства и формы организации процессов музыкального образования, применять теоретические знания на практике.

Развивает навыки использования ИКТ в музыкальном образовании - искать, обмениваться и работать с информацией, собирать идеи, оценивать и улучшать свою работу, используя различные аппаратные и программные приложения.

Синтезатор – это многоцветный, богато звучащий инструмент, входящий в состав оркестра, его универсальность и бесконечное богатство способствуют совершенствованию общих музыкальных способностей и профессиональной подготовки учителей музыки.

Критериальное оценивание при изучении предмета «Музыка» основано на тесной связи с воспитанием, обучением и оцениванием. Его результаты используются для эффективной организации учебного процесса.

### 3. Темы программ

<b>Модуль 1. Нормативные и психолого-педагогические аспекты развития современного образования</b>	1.1.Основные направления и принципы государственной политики в системе среднего образования, утвержденные нормативными актами. Положение, регулирующее деятельность учителей среднего образования
	1.2 Психолого-педагогическое сопровождение детей с особыми образовательными потребностями и обеспечение эмоционального благополучия учащихся на уроках музыки.
<b>Модуль 2.</b>	2.1 Содержание, основные направления обновленной учебной программы «Музыка»

<b>Научно-концептуальные основы педагогических технологий в обучении музыке</b>	2.2 Цепочка педагогических технологий в обучении предмету «Музыка»
	2.3 Инновационный способ организации учебного процесса с детьми с особыми образовательными потребностями на уроках музыки
	2.4 Организация проблемно-ориентировочных занятий на уроках музыки
	2.5 Эффективность использования «диаграмм Венна» при планировании занятий по предмету «Музыка»
	2.6 Диагностика целей обучения. Подготовка вопросов и заданий по таксономии Б. Блума
	2.7 Инновационно-исследовательские уроки в обучении предмету «Музыка»
	2.8 Значение внеклассных музыкальных кружков в развитии исполнительского мастерства учащихся
	2.9 Разработка методической системы оценки успеваемости учащихся.
	2.10 Эффективные способы реализации методов и приемов самооценки учащихся на уроках музыки
	2.11 СБЗ (выявление внутренних и внешних преимуществ и недостатков)
	2.12 Рефлексия на уроках музыки
	2.13 Содержание разделов музыкальной грамоты, прослушивания музыки, пения, творческих заданий
	2.14 «Кейс-стади» как один из методов развития функциональной грамотности учащихся на уроках музыки
	2.15 Проблемное обучение при освоении содержания дисциплины «Музыка»
	2.16 Демонстрационный урок. Презентация демо-урока
	2.17 Входное и выходное тестирование
	<b>Модуль 3. Педагогтердің музыкалық-әдістемелік және сандық сауаттылығын дамыту</b>
3.2 Особенности использования электронных музыкальных инструментов на занятиях (синтезатор)	
3.3 Работа с электронными учебниками и патефонами на уроках музыки	
<b>Модуль 4.</b>	4.1 Развитие исполнительских навыков учащихся с использованием приемов импровизации и

<b>Вариативное содержание</b>	прослушивания
	4.2 Внедрить технологию коррекционного компонента учебной программы для детей с особыми образовательными потребностями
	4.3 Подготовка к тестированию и проведение небольшого урока (защита проекта)

#### 4. Цели, задачи и ожидаемые результаты программы

Цель программы - предоставить современные педагогические подходы и формы работы по развитию профессиональной компетентности учителей музыки в рамках обновленной учебной программы по музыке, организовать способы рационального использования информационно-коммуникативных средств.

Задачи программы:

- определение нормативно-правовой базы, регулирующей профессиональную деятельность учителей музыки в условиях создания новой системы образования;
- Предоставление современных технологий, направленных на развитие профессиональной компетентности учителей музыки в соответствии с современными требованиями;
- выявить требования к обучению музыке и актуальные проблемы, пути ее совершенствования;
- Формирование и совершенствование предметно-теоретической, методической, методической подготовки педагогов и исследовательской культуры и профессиональной компетентности посредством проведения практикумов, семинаров.

В конце курса студенты:

- 1) знает основное содержание и принципы реализации обновленного учебного плана предмета «Музыка»;
- 2) приобретает навыки использования информационно-коммуникационных технологий в развитии музыкальной и функциональной грамотности учащихся на уроках музыки;
- 3) использовать активные методы и формы обучения при планировании и оформлении учебного процесса.
- 4) знакомится с электронными музыкальными инструментами (синтезатор) и программами редактирования цифровой музыки (Cool Edit, Sound Forges), особенностями их исполнения и учится использовать их на практике.

## 5. Структура и содержание программы

Программа состоит из 4 модулей:

- 1) Нормативные и психолого-педагогические аспекты развития современного образования;
- 2) Научно-концептуальные основы педагогических технологий в обучении музыке;
- 3) Развитие музыкально-методической и цифровой грамотности учителей;
- 4) Вариативный контент.

## 6. Организация учебного процесса

Курс повышения квалификации организован:

1) очное обучение осуществляется в режиме очной формы обучения в соответствии с учебным планом курса (далее - УЛП). Продолжительность очных и заочных курсов обучения составляет 80 часов. При организации очных и дистанционных недельных курсов количество часов в учебном плане сокращается в 2 раза.

2) дистанционное обучение в соответствии с учебным планом настоящей Программы и обучение проводится в два этапа: дистанционное (онлайн) - 40 часов, самостоятельная работа (офлайн) - 40 часов

В целях контроля и оценки знаний обучающихся при организации учебного процесса в очной и дистанционной формах обучения: входное и выходное тестирование, защита демоурока и итоговое тестирование. Тестовые задания и демонстрационные уроки интегрированы в учебно-методический комплекс (далее - УМК).

В содержание программы входят формы и методы обучения и воспитания, в том числе характер мероприятий по подготовке учителей: через интерактивные семинары, вебинары, демонстрационные уроки, групповая работа, самостоятельная работа и т.д.

Структура демонстрационного урока/презентации проекта, критерии и параметры оценки

Учителя планируют уроки по предмету и предоставляют отрывки уроков на каждом этапе в качестве деятельности по планированию обучения с учетом обновления содержания обучения.

### Требования к планированию демонстрационного урока

Цель – оценить понимание и применение педагогических подходов, системы критериального оценивания в соответствии с обновленным учебным планом.

Оценка соответствия целям обучения:

- Цели демонстрационного урока совпадают с целями тренинга;

- оценить направленность на специфику дисциплины;
- Цели формулируются в формате SMART.

Формирующее оценивание для поддержки успеваемости учащихся:

- использовать активные методы обучения в соответствии с темой дисциплины;
  - методы, помогающие достичь целей урока;
  - Методы и приемы, направленные на вовлечение субъектов образования в процесс обучения.
- Выбор методов дифференциации:
- разработка дифференцированных заданий с учетом потребностей учащихся;
  - Методы анализа задач.

## **7. Учебно-методическое обеспечение программы**

### **Модуль 1: «Нормативные и психолого-педагогические аспекты развития современного образования»**

#### **Структура модуля**

1) Актуальность модуля:

Актуальность модуля заключается в необходимости повышения уровня профессиональной компетентности педагогов для понимания и осмысления психолого-педагогических аспектов образовательного пространства и основных нормативных актов, регулирующих деятельность педагогов среднего образования.

2) Задачи модуля:

- определить актуальность приоритетных направлений развития современной системы общего среднего образования;
- отработка практических навыков применения нормативных актов, регламентирующих деятельность учителей общеобразовательных школ.

3) Ожидаемые результаты:

По окончании курса слушатели модуля:

- знает приоритеты развития современной системы общего среднего образования;
- приобретает навыки решения профессиональных задач на основе основ нормативно-правовой базы.

### **Модуль 2: «Научно-концептуальные основы педагогических технологий в обучении музыке»**

#### **Структура модуля**

**1) Актуальность модуля:**

Содержание тем, формы и методы организации урока направлены на формирование готовности учителей к осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с современными требованиями к уровню квалификации, раскрывают особенности организации практических и гибких умений учителей в использование современных методов психологии и педагогики.

**2) Задачи модуля**

- развитие практических и гибких навыков педагогов в организации учебного процесса с использованием современных педагогических и инновационных подходов;

- Развитие профессиональных компетенций учителей музыки по организации учебной и внеклассной деятельности учащихся.

**3) Ожидаемые результаты**

В конце курса по модулю слушатели:

- овладевает навыками реализации современных педагогических и инновационных подходов к организации образовательного процесса;

- приобретает профессиональные навыки по организации учебной и внеаудиторной деятельности учащихся.

### **Модуль 3: «Развитие музыкально-методической и цифровой грамотности учителей »**

#### **Структура модуля**

**1) Актуальность модуля:**

Модуль направлен на развитие цифровой грамотности и профессиональной компетентности педагогов. Темы, затронутые в модуле, открывают возможности цифровых технологий в организации педагогического процесса.

**2) Задачи модуля**

- развитие практических навыков использования современных музыкальных и компьютерных технологий;

- Совершенствование навыков проектирования уроков на основе цифровых образовательных ресурсов.

**3) Ожидаемые результаты**

По окончании курса слушатели модуля:

- приобретает практические навыки использования современной музыкальной компьютерной техники;

- может использовать цифровые образовательные ресурсы в дизайне урока.

### **Модуль 4: «Вариативтік мазмұн»**

#### **Модуль құрылымы**

**1) Актуальность модуля:**

Этот модуль поможет слушателям преодолеть трудности в восприятии сложных тем. В соответствии с потребностями аудитории модуль предлагает конкретные темы, направленные на развитие исполнительских навыков учащихся с использованием методов импровизации и аудирования, выявление роли графического и цветового моделирования в вовлечении учащихся в занятия музыкой, тестирование и подготовку к демонстрационным занятиям.

**2) Задачи модуля**

- дать возможность выбрать тему, способствующую развитию профессиональных компетенций в соответствии с потребностями обучающихся;
- Развитие рефлексивных способностей учителя музыки через проведение демонстрационного урока.

**3) Ожидаемые результаты:**

По окончании курса слушатели модуля:

- может выявить проблемы, связанные с их профессиональной деятельностью, и предложить пути их решения;
- Использует разные формы рефлексии в результате проведения показательных уроков.

**Тематическая программа очной формы обучения**

№	Тема уроков	Семинар	Выездные творческие уроки	Презентация демо-урока / Защита проекта	Тестирование	Всего
<b>1</b>	Модуль 1. Нормативные и психолого-педагогические аспекты развития современного образования	<b>4</b>				<b>4</b>
1.1	Основные направления и принципы государственной политики в системе среднего образования, утвержденные нормативными актами. Положение, регулирующее деятельность учителей среднего образования	2				2
1.2	Психолого-педагогическое сопровождение детей с особыми образовательными потребностями и обеспечение эмоционального благополучия учащихся на уроках музыки.	2				2



<b>2</b>	Модуль 2. Научно-концептуальные основы педагогических технологий в обучении музыке	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>64</b>
2.1	Содержание, основные направления обновленной учебной программы «Музыка».	4				4
2.2	Цепочка педагогических технологий в обучении предмету «Музыка»	2				2
2.3	Инновационный подход к организации воспитательного процесса с детьми с особыми образовательными потребностями на уроках музыки	4				4
2.4	Организация решения проблем, ведение занятий на уроках музыки	4				4
2.5	Эффективность использования «диаграмм Венна» при планировании урока по предмету «Музыка»		4			4
2.6	Диагностика целей обучения. Подготовка вопросов и заданий по таксономии Б. Блума	4				4
2.7	Инновационно-исследовательские занятия по предмету «Музыка»	4				4
2.8	Значение внеклассных музыкальных кружков в развитии исполнительского мастерства учащихся	2				2
2.9	Разработка методической системы оценки успеваемости учащихся.	4				4
2.10	Эффективные способы реализации методов и приемов самооценки учащихся на уроках музыки	4				4
2.11	СБЗ (выявление внутренних и внешних недостатков и преимуществ)	4				4
2.12	Рефлексия на уроках музыки	4				4
2.13	Содержание разделов музыкальной грамоты, слушания музыки, пения, творческих заданий	4				4
2.14	«Кейс-стади» как один из методов развития функциональной грамотности учащихся на уроках музыки	8				8
2.15	Проблемное обучение при освоении содержания дисциплины «Музыка»		2			2
2.16	Демонстрационный урок. Презентация демо-урока	2		2		4
2.17	Окончательное тестирование				2	2
<b>3</b>	Модуль 3. Развитие музыкально-методической и цифровой грамотности учителей	<b>8</b>				<b>8</b>
3.1	Использование образовательных платформ и сервисов при оформлении уроков музыки. Эффективность цифровых образовательных ресурсов	4				4
3.2	Особенности использования электронных музыкальных инструментов на занятиях	2				2

	(синтезатор)					
3.3	Работа с электронными учебниками и патефонами на уроках музыки	2				2
<b>4</b>	<b>Модуль 4. Переменное содержимое</b>	<b>2</b>			<b>2</b>	<b>4</b>
4.1	Обсуждение и решение проблем в области затруднений слушателей: 1) Развитие исполнительских навыков учащихся за счет использования приемов импровизации и прослушивания. 2) Реализация технологии коррекционного компонента учебной программы для детей с особыми образовательными потребностями 3) Важность привлечения учащихся к исполнительскому искусству на уроках музыки	2				2
4.2	Подготовка к тестированию и презентация демо-урока (защита проекта)				2	2
	<b>Всего:</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>80</b>

Примечание: 1 академический час – 45 минут.

### Учебно-тематический план курса онлайн-обучения

№	Тема уроков	Вебинар	Презентация демо-урока/защита проекта	Тестирование	Самостоятельное обучение слушателя	Всего
1	Модуль 1. Нормативные и психолого-педагогические аспекты развития современного образования	2			2	4
1.1	Основные направления и принципы государственной политики в системе среднего образования, утвержденные нормативными актами. Положение, регулирующее деятельность учителей среднего образования	2				2

1.2	Психолого-педагогическое сопровождение детей с особыми образовательными потребностями и обеспечение эмоционального благополучия учащихся на уроках музыки.				2	2
2	Модуль 2. Научно-концептуальные основы педагогических технологий в обучении музыке	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>60</b>
2.1	Содержание, основные направления обновленной учебной программы «Музыка»	2			2	4
2.2	Цепочка педагогических технологий в обучении предмету «Музыка»				2	2
2.3	Инновационный способ организации учебного процесса с детьми с особыми образовательными потребностями на уроках музыки	2			2	4
2.4	Организация решения задач, проведение занятий на уроках музыки	2			2	4
2.5	Эффективность использования «диаграмм Венна» при планировании занятий по предмету «Музыка»	2			2	4
2.6	Диагностика целей обучения. Подготовка вопросов и заданий по таксономии Б. Блума	2			2	4
2.7	Инновационно-исследовательские занятия по предмету «Музыка»	2			2	4
2.8	Значение внеклассных музыкальных кружков в развитии исполнительского мастерства учащихся	2				2
2.9	Разработка методической системы оценки успеваемости учащихся.	2			2	4
2.10	Эффективные способы реализации методов и приемов самооценки учащихся на уроках музыки	2			2	4
2.11	СБЗ (выявление внутренних и внешних преимуществ и недостатков)	2			2	4
2.12	Рефлексия на уроках музыки				4	4
2.13	Содержание разделов музыкальной грамоты, слушания музыки, пения, творческих заданий	2			2	4
2.14	Кейс-студия как один из методов развития функциональной грамотности учащихся на уроках музыки	2			2	4
2.15	Проблемное обучение при освоении содержания дисциплины «Музыка»	2			2	4
2.16	Демонстрационный урок. Презентация демо-урока		2			2
2.17	Окончательное тестирование			2		2
3	Модуль 3. Развитие музыкально-методической и цифровой грамотности учителей	<b>4</b>			<b>4</b>	<b>8</b>
3.1	Использование образовательных платформ и сервисов при оформлении уроков музыки. Эффективность цифровых образовательных ресурсов	2			2	4

3.2	Особенности использования электронных музыкальных инструментов на занятиях (синтезатор)	2			2	4
4	Модуль 4. Переменный контент	4			4	8
4.1	Обсуждение и решение проблем в области затруднений слушателей: 1) Развитие исполнительских навыков учащихся за счет использования приемов импровизации и прослушивания. 2) Реализация технологии коррекционного компонента учебной программы для детей с особыми образовательными потребностями 3) Важность привлечения учащихся к исполнительскому искусству на уроках музыки	4			2	6
4.2	Подготовка к тестированию и презентация демо-урока (защита проекта)				2	2
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	<b>80</b>

Примечание: 1 академический час – 45 минут.

## 8. Оценка результатов обучения

Мониторинг и оценка знаний учащихся: самостоятельная работа, проектная работа или небольшие уроки (небольшие мероприятия) и итоговое тестирование.)

Критерии оценки проекта:

- сумма теоретических и практических знаний;
- новизна и актуальность темы;
- креативность;
- умение применять знания для решения конкретных задач;
- уметь создавать логичный и адекватный текст и презентацию по теме;
- навыки публичных выступлений

### Критерии оценки проекта

№	Критерии оценивания	Баллы	Комментарии
1	Постановка задачи исследования. Значимость и актуальность вопроса		
2	Соответствие проблем, целей и задач теме проекта		
3	Структурирование содержания проекта: последовательность		
4	Соответствие содержания теме проекта: степень раскрытия проблемы; соблюдение плана		
5	Перспективы: практическая значимость результатов работы; возможность продолжить работу		

6	Использование инновационных подходов в проекте		
7	Ораторское искусство		
8	Ответы на вопросы		
9	Креативный подход		
10	Количество баллов		

Критерии оценки презентации проекта:

0 баллов - не реализовано;

1 балл - частично реализовано;

2 балла - реализовано полностью.

Максимальное количество баллов за проект — 20.

Баллы за работу рекомендуется заменить традиционными нормами оценивания по следующей схеме:

Оценка «5» (отлично) выставляется при 17-20 баллах.

Оценка «4» (хорошо) соответствует сумме 14-16 баллов.

Оценка «3» (удовлетворительно) соответствует сумме 10-13 баллов.

#### Критерии оценивания демоурока

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Цели урока структурированы в формате SMART	
2	Активные методы вовлекают всех учащихся в процесс обучения и направлены на достижение целей обучения	
3	Формирующее оценивание помогает улучшить результаты обучения	
4	Учет потребностей учащихся. Использовались дифференцированные подходы	
5	Использование ресурсов, т.е. ИТ-технологии	
6	Наличие и регулярность презентаций	
7	Адекватность тайм-менеджмента	

Критерии оценки презентации демонстрационного урока

0 баллов - нет элемента оценки;

1 балл - слабые доказательства;

2 балла - средняя доказательность;

3 балла - доказательства ясны.

Оценка знаний учащихся при изложении демонстрационного урока осуществляется путем перевода баллов в пятибалльную систему:

«Отлично»: 19-21 балл;

«Хорошо»: 15-18 баллов;

«Удовлетворительно»: 11-14 баллов.

#### Итоговое тестирование по модулям распределение часов и вопросы

№	Наименование модулей	Количество часов	Количество вопросов
---	----------------------	------------------	---------------------

1	Нормативные и психолого-педагогические аспекты развития современного образования	4	2
2	Научно-концептуальные основы педагогических технологий в обучении музыке	60/64	29
3	Развитие музыкально-методической и цифровой грамотности учителей	4/8	4
4	Вариативный модуль	4	-
	<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	72/80	35

### **Шкала перевода баллов в оценки**

<b>Оценка</b>	<b>Выполнение %</b>	<b>баллы</b>
5	90%-100%	29-35
4	75-89%	23-28
3	50-74%	15-22
2	Ниже 50%	Ниже 20 баллов

## **9. Посткурсовое сопровождение**

Посткурсовое сопровождение представляет собой совокупность взаимосвязанных действий, мероприятий, направленных на оказание научно-методической и информационно-методической поддержки каждому преподавателю в посткурсовой период.

Формы и методы последиplomной поддержки:

1) онлайн-консультации преподавателей по проблемным вопросам педагогической практики с использованием различных средств связи (электронная почта, мессенджеры (WhatsApp, Telegram), социальные сети (Facebook, Instagram и др.);

2) цифровые образовательные ресурсы (ЦОР), видеоуроки, рубрикационные материалы, каталоги научно-методических изданий и др. б. ресурсное обеспечение.

3) куратор курса изучает профессиональный рост следующими методами:

- Выступление на мероприятиях разного уровня (семинары, вебинары, круглые столы, дискуссионные форумы);

- участие в профессиональных конкурсах разного уровня;

- участие в экспертных (рабочих и т.п.) группах;

- Публикация статей в региональных, национальных и международных изданиях;

- выдача методических указаний;

- Достижения педагогической копилки по внедрению инноваций в условиях цифровой трансформации;
- Сбор и распространение лучших инновационных педагогических практик.

**Формы и методы оказания методической помощи преподавателям в рамках посткурсового сопровождения**

№	Наименование мероприятий, проводимых куратором курса (преподавателем)	Вид проведения	Рекомендуемая частота / конечный результат
1	вебинар по развитию творческих способностей учащихся посредством использования информационно-коммуникационных технологий на уроках музыки	вебинар	Рекомендации 1 раз в квартал
2	Содержание обновленной музыкальной программы, основные направления методической посадки 1 раз в полгода.	Методический десант	1 раз в пол года Методические рекомендации
3	Проектирование урока – основа компетентностного подхода к обучению предмету «Музыка».	статья	1 раз в квартал в Журналах (филиал, республиканский: «Менеджмент в образовании», «Открытая школа» и др.)
4	Развитие профессиональных компетенций и навыков учителя музыки	Каталог научно-методических изданий	Публикация материалов на сайте «www..kz» в рубрике «Дистанционное обучение»
5	Формирование музыкальной грамотности школьников в информационно-образовательной среде	Совместная публикация	В квартал 1 раз (СМИ областной, республиканский)
6	Технология создания видеоуроков по музыкальной тематике через интернет-платформу	видеоресурс	В квартал 1 раз
7	Развитие творческих способностей учащихся на уроках музыки.	статья	В квартал 1 раз (СМИ областной, республиканский)
8	SWOD (выявление внутренних и внешних преимуществ и недостатков)	онлайн консультация	В месяц 1 раз (соцсети: facebook, whatshapp и др.)

## 10. Список основной литературы

1. Основы теории музыки. Учебник для вузов и школ. Алматы, 2020 г.

2. Болман Ф. История мировой музыки: ч. 1: учебник / Филип Болман. - 1-е издание. (100 новых учебников на казахском языке). – Нур-Султан: ОФ «Национальное бюро переводов», 2020. – 460 с.
1. Жакаева К.А. Методика обучения музыке: Бакалавриат 050106 Учебник для студентов специальности «Музыкальное образование» / К.А. Жакаева, С.А. Жакаева; КГПУ. – Костанай: КГПУ, 2019. – 92 с.
3. «Качество образования в мире и в Казахстане» А. Кусаинов, <https://bilimdinews.kz/> Образованная страна, 2020 г.
4. Обновлен типовой учебный план по предмету «Музыка и ритмика» для 5-9 классов для учащихся с умеренной степенью умственной отсталости.
5. Шегебаев П., Елеманова С.А. Казахская музыкальная литература. (Традиционный период) Астана: Фолио, 2015-144 с.
6. Казахская культура. Энциклопедический справочник. Аруна, ООО ТОО, А., 2005 - 656 с.

#### Список дополнительной литературы

1. Хрестоматия по методике музыкального воспитания. Сост. Апраксина О.А. – М., 1987 г.
2. Джансеитова С.С. Казахская музыкальная терминология. – А., 1991 г.
3. Камзолова М.Н. Музыкальное путешествие по городам Германии: учебное пособие / М.Н. Камзолова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 436 с.
4. Канунова О.А. Сборник детских песенок на английском языке: учебное пособие / О.А. Канунова, Н.А. Беринг. - 2-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 68 с.
5. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры: учебное пособие / Е.А. Поддубная; Поддубная Н.И. - 7-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 48 с.
5. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебное пособие / Б.С. Рачина. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 512 с.
6. Самсонова Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие / Т.П. Самсонова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 400 с.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей: учебное пособие / Б. М. Теплов. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 488 с.