

«Біліктілікті Арттырудың  
Қазақстандық Өңіраралық  
Орталығы»



«Қазақстанский  
межрегиональный  
центр повышения  
квалификации»

*Проект*

[www.kmcpk.kz](http://www.kmcpk.kz)

Образовательная программа курса повышения квалификации педагогов  
**«Развитие профессиональных компетенций учителя музыки в контексте  
обновленного содержания образования»**  
для учителей музыки общеобразовательных школ с казахским и русским  
языками обучения

## **1. Общие положения**

1. В эпоху массовой глобализации каждое государство старается сохранить свой менталитет, свои национальные особенности. Поэтому нашей стране, Казахстану, важно возрождать и сохранять уникальные ценности казахского народа. Забота о национальной культуре всегда будет в центре внимания нашего государства. Изучение музыкального искусства Казахстана оказывает большое влияние на формирование у детей и подростков нравственных, эстетических чувств: любви к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям своей страны.

Предмет «Музыка» решает познавательные задачи (национальные и общечеловеческие ценности, исполнительские навыки, изучение музыкальной грамоты, знакомство с репертуаром казахских композиторов), воспитательные задачи (формирование эмоционально-ценностного отношения к себе, к близким, к миру прекрасного; воспитание музыкального вкуса), развивает музыкальные способности при изучении произведений различных композиторов (чувство ритма, мышление, интуиция, обогащение музыкальной памяти; развитие общего кругозора). Перед педагогами казахстанская система образования ставит задачи, ориентированные на качественное образование, формирование и развитие личности на основе национальных и общечеловеческих ценностей, достижений науки и практики. В этой связи овладение современными методами и технологиями обучения музыке является одной из важнейших проблем в музыкально – педагогической деятельности.

2. Образовательная программа курса повышения квалификации педагогов «Развитие профессиональных компетенций учителя музыки в

условиях обновленного содержания образования» (далее – Программа) предназначена для обучения учителей музыки общеобразовательных школ с казахским и русским языками обучения.

3.Программа направлена на повышение уровня профессиональных компетенций учителей музыки в области обеспечения качества обучения, применения современных педагогических подходов, методов и технологий обучения на уроках.

4.Настоящая Программа определяет требования к:

- а) содержанию обучения учителей музыки общеобразовательных школ с ориентиром на ожидаемые результаты обучения;
- б) развитию профессиональной компетенции педагогических работников;
- в) качественному освоению знаний, выработке умений и навыков слушателей;
- г) объему и содержанию учебной нагрузки;
- д) организации и формам осуществления учебного процесса;
- е) промежуточной и итоговой аттестации слушателей в рамках курса.

Форма проведения обучения— очная, дистанционная.

## 2. Глоссарий

**ценности образования** – ориентиры в построении системы целей обучения, основанные на общечеловеческих ценностях, являющиеся ведущим фактором в формировании личности обучающегося;

**национальные ценности** – это духовные идеалы, то, что проявляется в делах и в поведении, в чем заключается историческое своеобразие народа: язык, национальные традиции и обычаи, культура и искусство казахского народа

**базовые ценности казахстанского образования** - казахстанский патриотизм, гражданская ответственность, уважение, сотрудничество, труд и творчество, открытость, образование в течение всей жизни;

**базовый уровень освоения содержания образования** - уровень освоения обучающимися обязательного минимума объема знаний, умений и навыков;

**продвинутый уровень освоения содержания образования** – уровень освоения обучающимися расширенного и углубленного объема знаний, умений и навыков;

**инклюзивное образование** – создание условий для равного доступа к образованию всех обучающихся с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

**особые образовательные потребности** – потребности детей, испытывающих постоянные или временные трудности в получении образования, обусловленные здоровьем, нуждающихся в специальных, общеобразовательных учебных программах и образовательных программах дополнительного образования;

**музыкальная грамотность** – это элементарное знание нотной грамоты, знания о музыке, умения и навыки практического музицирования. Музыкальная грамотность и музыкальное образование не являются взаимозаменяемыми терминами;

**музыкальная культура** – это сложное комплексное целое, в которое включены умение ориентироваться в стилях, жанрах и направлениях музыкального искусства, знания о теории и эстетике музыки, вкус, эмоциональная отзывчивость на мелодии, умение извлекать из звука смысловое содержание;

**целеполагание** – установление обучающимися и педагогом целей и задач обучения на определённых его этапах для проектирования образовательных действий учащихся;

**цель обучения учебному предмету «Музыка»** - овладение обучающимися ключевыми знаниями и умениями, способами творческого самовыражения и коммуникации в музыкальной деятельности, формирование понятий о нравственно-эстетических ценностях национальной и общечеловеческой культуры, развитие музыкальных и творческих способностей;

**цифровые образовательные ресурсы** – это информационно-программное, технически организационное обеспечение, средства электронных изданий в сети Интернет.

**цифровые компетенции** - это характеристики способностей человека использовать информационно-коммуникационные технологии в различных контекстах (работа, досуг, обучение, управление) с целью повышения результативности деятельности.

### **Сокращения**

дети с ООП - дети с особыми образовательными потребностями

ППС - психолого-педагогическое сопровождение

### **3. Тематика программы**

<b>Модуль 1.</b>	1.1. Основные направления и принципы государственной политики в системе среднего
------------------	--

Нормативные психолого-педагогические аспекты развития современного образования	и образования. Нормативные документы, регламентирующие деятельность учителя общеобразовательной школы
	1.2 Психолого-педагогическое сопровождение детей с ООП и обеспечение эмоционального благополучия учащихся на уроках музыки.
<b>Модуль 2.</b> Развитие профессиональных компетенций учителя музыки	2.1 Методологические основы музыкального обучения и воспитания школьников
	2.2 Проектирование процесса обучения в контексте обновленного содержания образования. Целеполагание образовательных целей.
	2.3 Основные направления и обновленное содержание учебной программы предмета «Музыка»
	2.4 Педагогические технологии обучения предмету «Музыка»
	2.5. Урок музыки как основная форма музыкального образования школьников. Анализ урока музыки
	2.6. Специфика учебного процесса с детьми с ООП на уроках музыки
	2.7. Реализация воспитательного потенциала уроков музыки
	2.8 Особенности урока по обучению игре на домбре
	2.9 Контроль знаний и умений при изучении предмета «Музыка»
	2.10 Виды музыкально-практической деятельности и их влияние на развитие музыкальной культуры школьников
	2.11 Роль внеклассных музыкальных кружков в развитии исполнительского мастерства учащихся
	2.12 Казахские народные инструментально-исполнительские традиции
<b>Модуль 3.</b> Развитие цифровой компетенции педагогов	3.1 Использование образовательных платформ и сервисов на уроках музыки.
	3.2 Особенности использования электронных музыкальных инструментов (синтезатор) на уроке музыки
	3.3 Применение цифровых образовательных ресурсов на уроке музыки

#### 4. Цели, задачи и ожидаемые результаты программы

**Цель программы** – повышение профессиональной компетентности педагогов, способных реализовывать обновленное содержание образования, формировать национальные ценности, музыкальную культуру и грамотность, развивать творческие способности обучающихся.

**Задачи программы:**

- 1) изучить нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность учителя музыки, регулирующие учебно-воспитательный процесс;
- 2) повысить предметно-теоретическую и методологическую готовность педагогов, профессиональную компетентность на основе применения предметно-специализированных компетенций;
- 3) совершенствовать знания о современных образовательных подходах в профессиональной деятельности учителя музыки;
- 4) способствовать освоению цифровых образовательных ресурсов, информационно-коммуникационных технологий в предметной области «Музыка».

**Ожидаемый результат**

По результатам обучения слушатели:

- 1) знают нормативные документы, методологию музыкального образования, основные направления и обновленное содержание учебного предмета «Музыка»;
- 2) знают и применяют педагогические подходы музыкального обучения и воспитания школьников, правила осуществления психолого-педагогического сопровождения детей с ООП на уроке;
- 3) умеют осмысливать собственный педагогический опыт с позиции современных требований, проектировать процесс обучения музыке в контексте обновленного содержания образования;
- 4) применяют навыки по отбору и применению эффективных педагогических методов и технологий обучения, ИКТ и цифровых образовательных ресурсов на уроках музыки.

## **5. Структура и содержание программы**

Программа состоит из 3 модулей:

- 1) Нормативные и психолого-педагогические аспекты развития современного образования.
- 2) Развитие профессиональных компетенций учителя музыки.
- 3) Развитие цифровой компетенции педагогов.

<b>Модуль1.</b> Нормативные и психолого-педагогические аспекты развития современного образования
--

1.1	Основные направления и принципы государственной политики в системе среднего образования. Нормативные документы, регламентирующие деятельность учителя общеобразовательной школы	Система образования развивается согласно Национальному проекту «Качественное образование «Образованная нация», утвержденному постановлением Правительства РК от 12 октября 2021 года № 726. Важные направления системы образования в соответствии с документами: 1. Конструктивный общественный диалог- основа стабильности и процветания Казахстана. Послание Президента РК К.Токаева от 7 июня 2019 года. 2. Закон РК «Об образовании» от 27 июля 2007 года № 19–III с изменениями и дополнениями по состоянию на 2023 г. 3. Закон РК от 27 декабря 2019 года № 293-VI «О статусе педагога» с изменениями и дополнениями по состоянию на 2023 г. 4. Приказы Министерства просвещения РК
1.2	Психолого-педагогическое сопровождение детей с ООП и обеспечение эмоционального благополучия учащихся на уроках музыки.	Действие приказа МОН РК от 12 января 2022 года № 6 Об утверждении Правил психолого-педагогического сопровождения в организациях образования. Содержание ППС включает социально-психологические и педагогические условия: 1) изменения учебного плана и учебных программ в виде адаптации общеобразовательных учебных программ или составления индивидуальных учебных планов и программ; 2) изменения способов оценивания результатов обучения (достижений ученика); 3) использование вариативных, специальных и альтернативных методов обучения; 4) подбор учебников, учебных пособий, подготовка индивидуальных учебных материалов; 5) выбор формы обучения- в общеобразовательной группе/классе, в специальной группе/классе общеобразовательной организации, на дому; 6) создание безбарьерной среды и адаптация места обучения для обеспечения физического доступа; 7) использование технических вспомогательных (компенсаторных) средств и специальных средств передвижения; 8) специальная психолого-педагогическая поддержка (психолога, специального педагога, педагога-ассистента) детей с ограниченными возможностями на основе заключения и рекомендации ПМПК.
<b>Модуль 2. Развитие профессиональных компетенций учителя музыки</b>		
2.1	Методологические основы музыкального обучения и воспитания школьников	Целеполагание музыкального обучения и воспитания. Музыкально-эстетическая культура личности. Психологические аспекты музыкально-образовательного процесса. Методологические подходы к музыкальному обучению и воспитанию школьников. Методы

		музыкального обучения: методы педагогики искусства, методы стимулирования музыкальной деятельности, методы музыкального обучения.
2.2	Основные направления и обновленное содержание учебной программы предмета «Музыка»	Цель и задачи обучения музыке. Изменения и дополнения в ГОСО по учебному предмету. Изменения и дополнения в содержании Типовой учебной программе по предмету.
2.3	Проектирование процесса обучения в контексте обновленного содержания образования. Целеполагание образовательных целей	Уровень казахстанского среднего общего образования должен соответствовать задачам развития государства и обеспечивать его конкурентоспособность в современном мире. Изменения в сфере технологий, коммуникаций и науки требуют обновления содержания образования и внедрение новых методов. Ожидаемые результаты обучения конкретизируются в целях обучения. Между долгосрочными, среднесрочными и краткосрочными планами существует очень тесная взаимосвязь. Учитель выступает как организатор активной учебно-познавательной деятельности самих учащихся. Акцент делается не на полученные знания, а на процесс их применения. Применяются методы и приемы интерактивного обучения, критериальная система оценивания достижений ожидаемых результатов учащихся. Целеполагание – это процесс выявления целей и задач субъектов деятельности (учителя и ученика), их предъявления друг другу, согласования и достижения. Цели должны быть: -реальны, достижимы, конкретны, т.е. контролируемы, -сформулированы продуктивно, т.е. «от ученика», -с прогнозированием образовательного результата, -соотносимы с типом и содержанием урока, -лично ориентированы. Без понимания цели школьник пассивный участник образовательного процесса. Ученик должен осознать смысл учебной задачи и принять ее как лично значимую, тогда его деятельность станет мотивированной и целенаправленной.
2.4	Педагогические технологии обучения предмету «Музыка»	- SWOD (выявление внутренних и внешних недостатков и преимуществ) -Рефлексия на уроках музыки -Содержание разделов музыкальная грамотность, прослушивание музыки, исполнение песен, творческие задания -"Кейс-стади" как один из методов развития функциональной грамотности учащихся на уроках музыки. -Проблемное обучение в освоении содержания предмета "Музыка".

2.5	Урок музыки как основная форма музыкального образования школьников. Анализ урока музыки	Урок музыка – урок искусства, творческое общение между музыкой, учителем и детьми, между композитором, исполнителем и слушателем. Реализация творческого замысла учителя через выбор методов, методических приемов и технологий обучения, изучения произведения, освоения песни. Составные компоненты урока музыки: -изучаемая музыкальная тема урока и учебный материал, -дидактическая, художественная и воспитательная задача урока, -психология учебно-музыкального процесса, -эмоционально-познавательные возможности учащихся, -музыкальные способности учащихся, -творческие и исполнительные задатки учащихся, -искусство педагогического перевоплощения. Свобода в суждениях и ответах, творческая активность и инициатива. Требования к составлению КСП. Анализ урока музыки.
2.6	Специфика учебного процесса с детьми с ООП на уроках музыки	Разработка КТП и КСП на ученика с ООП. Типовые программы для детей с ООП по музыке. Специфика урока: -применять разные виды деятельности на уроке; -адаптация материала для обучения детей с ограниченными возможностями; -большое количество использования наглядности для упрощения восприятия материала; - применение ассистивных технологий (от англ. assistive technologies) - устройства, а также программные и иные средства, которые позволяют расширить возможности детей с ООП в учебном процессе; -письменные и устные задания для детей с ООП с определенным алгоритмом действий. Ознакомление «Организация обучения детей с особыми образовательными потребностями по 8 категориям в условиях инклюзивного образования». Методические рекомендации.– Астана: НАО имени И. Алтынсарина, 2016. – 64 с.
2.7	Реализация воспитательного потенциала уроков музыки	Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к учебной информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.



		<p>Внимание к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>Воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p> <p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках исследовательских проектов, что дает школьникам приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>
2.8	Особенности урока по обучению игре на домбре	<p>Послание Президента РК Касымжомарта Токаева от 7 июня 2019 года, где говорится о внедрении урока домбры в школе как специального предмета.</p> <p>Освоение детьми народного культурного достояния – одна из основных целей среднего образования.</p> <p>Народная музыка обладает огромным воспитательным потенциалом и способствует формированию у детей представлений о традициях своего народа. Инструментальное исполнительство как наиболее значимая и сохраняемая музыкальная народная традиция казахов. Цель обучения домбре в рамках предмета «Музыка» – воспитание у детей и подростков национальных ценностей. Начальные шаги освоения домбрового инструмента и техника его удержания, упражнения по изучению домбры.</p> <p>Авторские программы по обучению игре на домбре.</p>
2.9	Контроль знаний и умений при изучении предмета «Музыка»	<p>Действие в педагогической практике документов:</p> <p>-Типовые правила проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся для организаций среднего</p>

		<p>образования, утвержденные приказом МОН РК от 18 марта 2008 года № 125 (с дополнениями);</p> <p>-Методические рекомендации «Требования к зачету по учебным предметам», разработанные НАО имени И. Алтынсарина (<a href="http://www.nao.kz">www.nao.kz</a>).</p> <p>Критерии формативного и суммативного оценивания, применение принципов критериального оценивания.</p>
2.10	<p>Виды музыкально-практической деятельности и их влияние на развитие музыкальной культуры школьников</p>	<p>1. Восприятие музыки как основа формирования музыкальной и духовной культуры школьников.</p> <p>2. Импровизация как творчество в музыкальном исполнительстве. Импровизация - это самая доступная форма продуктивного самовыражения детей, которая ведет к раскрепощению личности.</p> <p>3. Пластическое интонирование в развитии музыкальных способностей детей.</p> <p>4. Хоровое пение, как один из видов коллективной исполнительской деятельности, активная, действенная и доступная форма музыкального обучения.</p>
2.11	<p>Роль внеклассных музыкальных кружков в развитии исполнительского мастерства учащихся</p>	<p>Внеклассная работа - звено общеобразовательного процесса. Задача внеклассной работы - всячески содействовать формированию устойчивых познавательных интересов. Особенности внеклассных музыкальных кружков. Роль внеклассных музыкальных кружков: содействуют воспитанию коллективизма и товарищества, накоплению наблюдений за трудом и отношением к нему взрослых, любви к труду; способствуют воспитанию у детей культуры чувств и интеллектуальных чувств (чувства справедливости, чести, долга, ответственности и вытекающих из них чувств удовольствия или неудовольствия, радости или скорби, гордости или огорчения и т.д.). Главное значение музыкальных кружков - они помогают усилить познавательный интерес учащихся, содействует развитию разнообразных способностей школьников.</p>
2.12	<p>Казахские народные инструментально-исполнительские традиции</p>	<p>Инструментальное исполнительство как наиболее значимая и сохраняемая музыкальная народная традиция казахов. Способы и этапы приобщения детей к народным музыкальным традициям на уроках музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● знакомство с национальными традициями и музыкальными произведениями, исполняемыми на народных инструментах;</li> <li>● воспроизведение детьми исполнительских действий, которые демонстрировал учитель;</li> <li>● творческое применение детьми полученных навыков и умений игры на инструментах через импровизацию исполнения.</li> </ul>

		Целостный процесс освоения музыкальных этнотрадиций как триада: восприятие – воспроизведение – творчество.
<b>3 Модуль Развитие цифровой компетенции педагогов</b>		
3.1	Использование образовательных платформ и сервисов на уроках музыки.	1. Интернет-ресурсы для учителя музыки. 2. Образовательные платформы. Coursera — современное онлайн-обучение, в том числе для совершенствования музыкальных навыков. Платформа насчитывает около 400 музыкальных курсов от самых базовых теоретических (напр. «Основы теории музыки») до более опытных и специфических (например, «Джазовая импровизация» и «Производство электронной музыки»). 3. Виртуальные концертные залы, трансляции концертов филармонической музыки и иных мероприятий культурной жизни Казахстана
3.2	Особенности использования электронных музыкальных инструментов (синтезатор) на уроке музыки	- знакомство с художественными возможностями инструмента синтезатора (voice), trans, tempo, stil; - формирование основных навыков игры на синтезаторе (постановка руки, положение сидя, игра на кнопке и др.) - формирование основных навыков электронной обработки (аранжировки) музыкальных произведений на основе теории музыки.
3.3	Применение цифровых образовательных ресурсов на уроке музыки	Целесообразность использования цифровых ресурсов как средства для повышения эффективности учебного процесса: - видеоролики опер, балетов, мюзиклов, музыкальных кинофильмов, концертов классической музыки; документальные фрагменты о жизненном пути и творчестве композиторов-классиков; - наглядно-демонстрационные материалы: портреты композиторов-классиков, артистов и музыкально-творческих коллективов, исполняющих произведения мировой музыкальной классики, народной и духовной музыки, современные сочинения; нотные пособия, материалы из музеев композиторов, исполнителей; - интерактивно-творческие задания для обучающихся; вопросы, диагностические тесты, проблемные ситуации на закрепление учебного материала, задания с функцией контроля за качеством развития музыкальной культуры школьника.

## 6. Организация учебного процесса

6.1 Организация учебного процесса основывается на андрагогическую модель обучения. Курс повышения квалификации организуется в формате очного и дистанционного обучения.

а) очное обучение в соответствии с учебно-тематическим планом курса (далее – УТП) согласно Приложению 1. Продолжительность очных курсов составляет 80 часов (двухнедельные курсы) и 40 часов (однонедельные курсы).

При организации очных однонедельных курсов количество часов в УТП сокращается в 2 (два) раза. Темы и форма проведения занятий остаются без изменений.

б) дистанционное обучение осуществляется в соответствии с УТП курса согласно Приложению 2. Продолжительность дистанционного обучения соответствует продолжительности очных курсов. Процесс организации дистанционного обучения осуществляется на интернет-платформе Зумм согласно утвержденным правилам КМЦПК.

2) Учебный процесс включает различные формы взаимодействия с участниками курса: лекция, лекция-диалог, семинар, семинар-практикум, тренинг, практическая работа (с документами, по планированию и проектированию урока), работа с терминологической картой, матрица Эйзенхауэра, моделирование ситуаций с последующим анализом, обсуждение ситуаций, обмен опытом работы и др.

3) При организации образовательного процесса в целях контроля и оценки знаний слушателей проводятся: самостоятельная работа, промежуточное и итоговое тестирование.

## **7. Учебно-методическое обеспечение программы**

1. Учебно-методическое обеспечение Программы включает:

- учебные и методические пособия (научная, музыкально-методическая литература) в электронном формате;
- методические рекомендации по диагностике музыкальных способностей обучающихся, анализу урока музыки, по критериальному оцениванию;
- материалы практических и самостоятельных занятий;
- материалы промежуточного контроля (10-15 тестовых заданий);
- материалы итогового контроля (30 тестовых заданий);
- графический и демонстрационный материал в виде презентаций;
- видеоуроки;
- научно-методические и практико-ориентированные первоисточники в электронном формате.

2) Мультимедийные средства и компьютерные программы

3) Текстовые редакторы

4) Графические редакторы

5) Интерактивные доски

6) on-line обучение посредством сети Internet

7) Internet – ресурсы.

## 8. Оценивание результатов обучения

Для определения уровня сформированности профессиональных компетентностей слушателей разрабатываются критерии оценки и параметры усвоения содержания программы.

Для проведения самостоятельной (проектной) работы выделяются критерии, которые отражены в Приложении 3.

Итоговая аттестация проходит в форме – тестирования. Общее количество вопросов – 30. Для прохождения итогового тестирования и завершения курса повышения квалификации необходимо набрать 60% и выше правильных ответов. Пороговый уровень – 18 баллов. За каждый правильный ответ присваивается 1 балл.

По завершению обучения проводится анкетирование по удовлетворенности курсом повышения квалификации

## 9. Посткурсовое сопровождение

Посткурсовое сопровождение педагога прошедшего курс повышения квалификации (в очном и дистанционном форматах) осуществляется в течение первого календарного года после прохождения курсов в следующих формах:

- 1.изучение и анализ результатов анкетирования;
- 2.проведение вебинаров, видеоконференций, онлайн консультаций по проблемам обучения предмету «Музыка»;
- 3.осуществление методической помощи в подготовке к аттестации учителей музыки;
- 4.супервизия — индивидуальная, групповая;
- 5.Zoom-конференция «Моя профессиональная деятельность: проблемы и достижения»;
- 6.привлечение и содействие педагогам к участию в конференциях, семинарах различного уровня по проблемам музыкального образования;
- 7.содействие в подготовке публикаций (индивидуальные, групповые, совместно с лектором) в психолого-педагогических изданиях; методическая помощь в издании методической литературы;
- 8.организация и проведения в течение первого календарного года после прохождения курсов не менее двух самостоятельных работ педагога по темам: «Раскрытие творческого потенциала ученика в рамках музыкального образования» , «Формирование национальных ценностей у детей на уроках музыки».

## 10. Список основной литературы

1. Конструктивный общественный диалог- основа стабильности и процветания Казахстана. Послание Президента Республики Казахстан Касымжомарта Токаева от 7 июня 2019 года.
2. Справедливое государство. Единая нация. Благополучное общество. Послание Президента Республики Казахстан Касымжомарта Токаева от 1 сентября 2022 года
3. Об утверждении национального проекта «Качественное образование» «Образованная нация». Постановление Правительства Республики Казахстан от 12 октября 2021 года № 726;
4. Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования. Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348;
5. Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам, курсам по выбору и факультативам для общеобразовательных
6. организаций. Приказ МОН РК от 3 апреля 2013 года № 115 (Приложение 184, Приложение 210 Типовая учебная программа по предмету «Музыка»);
7. Об утверждении Перечня документов, обязательных для ведения педагогами организаций среднего, технического и профессионального, послесреднего образования, и их формы. Приказ МОН РК от 6 апреля 2020 года № 130.
8. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - М.: Академия, 2004. - с. 160, 336.
9. Болман Ф. История мировой музыки: ч. 1: учебник / Филип Болман. - 1-е издание. (100 новых учебников на казахском языке). – Нур-Султан: ОФ «Национальное бюро переводов», 2020. – 460 с.
10. Жакаева К.А. Методика обучения музыке: Учебник для студентов специальности «Музыкальное образование» / К.А. Жакаева, С.А. Жакаева; КГПУ. – Костанай: КГПУ, 2019. – 92 с.
11. Музыка. Методическое руководство для учителей 2 класса общеобразовательной школы Е.Б. Горчакова, Т.Б. Плешакова <https://multiurok.ru/files/muzyka-metodicheskoe-rukovodstvo-dlia-uchitelei-4.html?ysclid=lfp6kbsjjo186999755>
12. Музыка. Методическое руководство. Для учителей 2 кл. общеобразоват. шк. / Р. Н. Валиуллина, А. К. Маханова, О. М. Капучи. – Алматы: Атамұра, 2022. – 158 с. <https://topuch.com/rukovodstvo-dlya-uchitelej-2-klassa-obsheobrazovatenoj-shkol-v2/index.html>
13. Музыка. Методическое руководство для учителей 4 класса общеобразовательной школы /Е.Б. Горчакова. – Алматы: АЛМАТЫКІТАП БАСПАСЫ, 2019. – 190 с

### Список дополнительной литературы

1. Добровольская Л. В. Национальные музыкально-исполнительские традиции на уроках музыки в школах Казахстана // Педагогическое образование в России. 2011. № 3. С. 266–272.
2. Добровольская Л. В. Приобщение школьников к народным музыкальным традициям // Музыкальное искусство и педагогика музыкального образования: проблемы и перспективы развития: сборник научных статей. Алматы: Абай ат. ҚазҰПУ, «Улагат» баспасы, 2014. С. 23–28.
3. Джансеитова С.С. Казахская музыкальная терминология. – А., 1991 г.
4. Канунова О.А. Сборник детских песенок на английском языке: учебное пособие / О.А.Канунова, Н.А.Беринг. - 2-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 68 с.
5. Казахская культура. Энциклопедический справочник. Аруна, ООО ТОО, А., 2005 - 656 с.
6. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры: учебное пособие / Е.А.Поддубная; Поддубная Н.И.-7-е, стер.-Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 48 с.
7. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебное пособие / Б.С.Рачина.-Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 512 с.
8. Самсонова Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие / Т.П.Самсонова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 400 с.
9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей: учебное пособие / Б. М. Теплов. -2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 488 с.
10. Хрестоматия по методике музыкального воспитания. Сост. Апраксина О.А. – М., 1987 г.
11. Шегебаев П., Елеманова С.А. Казахская музыкальная литература. (Традиционный период) Астана: Фолио, 2015-144 с.

### Приложение 1

*К образовательной программе курса  
повышения квалификации педагогов  
«Развитие профессиональных компетенций  
учителя музыки в контексте обновленного  
содержания образования» для учителей музыки  
общеобразовательных школ с казахским и*

**Учебно-тематический план курса в режиме очного обучения (80 часов)**

№	Тема	Лекция	Семинар	Практическое занятие	Тренинг	Дискуссия (обсуждение ситуаций, обмен опытом работы)	Анализ самостоятельной работы, тестирование	Всего
<b>1</b>	<b>Модуль 1. Нормативные и психолого-педагогические аспекты развития современного образования</b>	<b>6</b>	<b>2</b>			<b>2</b>		<b>12</b>
1.1	Основные направления и принципы государственной политики в системе среднего образования. Нормативные документы, регламентирующие деятельность учителя общеобразовательной школы	2						2
1.2	Психолого-педагогическое сопровождение детей с особыми образовательными потребностями и обеспечение эмоционального благополучия учащихся на уроках музыки.	4	2			2	2	10
<b>2</b>	<b>Модуль 2. Развитие профессиональных компетенций учителя музыки</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>56</b>
2.1	Методологические основы музыкального обучения и воспитания школьников	2		2	2			6
2.2	Проектирование процесса обучения в контексте обновленного содержания образования. Целеполагание образовательных целей.	2	2		2			6
2.3	Основные направления и обновленное содержание учебной программы предмета «Музыка»	2	2			2		6
2.4	Педагогические технологии обучения предмету «Музыка»	2	2	2			2	8
2.5	Урок музыки как основная форма музыкального образования школьников. Анализ урока музыки	2		2				4
2.6	Специфика учебного процесса с детьми с ООП на уроках музыки	4	2			2	2	8
2.7	Реализация воспитательного потенциала уроков музыки		2					2
2.8	Особенности урока по обучению игре на домбре			4			2	6
2.9	Контроль знаний и умений при изучении предмета «Музыка»		2					2



2.10	Виды музыкально-практической деятельности и их влияние на развитие музыкальной культуры школьников				2			2
2.11	Роль внеклассных музыкальных кружков в развитии исполнительского мастерства учащихся			2	2			4
2.12	Казахские народные инструментально-исполнительские традиции	2		2				4
<b>3</b>	<b>Модуль 3. Развитие цифровой компетенции педагогов</b>		<b>2</b>	<b>6</b>			<b>4</b>	<b>12</b>
3.1	Использование образовательных платформ и сервисов на уроках музыки.		2					2
3.2	Особенности использования электронных музыкальных инструментов (синтезатор) на уроке музыки			4			2	6
3.3	Применение цифровых образовательных ресурсов на уроке музыки			2			2	4
	<b>Всего:</b>							<b>80</b>

Примечание: 1 академический час – 45 минут.

## Приложение 2

*К образовательной программе курса  
повышения квалификации педагогов  
«Развитие профессиональных компетенций  
учителя музыки в контексте обновленного  
содержания образования» для учителей музыки  
общеобразовательных школ с казахским и  
русским языками обучения*

### Учебно-тематический план в режиме дистанционного обучения (80 часов)

№	Тема							
		Онлайн-лекция	Вебинар	Онлайн конференция	Практическое занятие	Самостоятельная работа слушателя	Анализ самостоятельной работы, тестирование	Всего
<b>1</b>	<b>Модуль 1. Нормативные и психолого-педагогические аспекты развития современного образования</b>	<b>6</b>	<b>2</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
1.1	Основные направления и принципы государственной политики в системе среднего образования. Нормативные документы,	2						2

	регламентирующие деятельность учителя общеобразовательной школы							
1.2	Психолого-педагогическое сопровождение детей с особыми образовательными потребностями и обеспечение эмоционального благополучия учащихся на уроках музыки.	4	2			2	2	10
<b>2</b>	<b>Модуль 2. Развитие профессиональных компетенций учителя музыки</b>	<b>14</b>	<b>8</b>		<b>18</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>54</b>
2.1	Методологические основы музыкального обучения и воспитания школьников	2				2		4
2.2	Проектирование процесса обучения в контексте обновленного содержания образования. Целеполагание образовательных целей.	2					2	4
2.3	Основные направления и обновленное содержание учебной программы предмета «Музыка»	2	2					4
2.4	Педагогические технологии обучения предмету «Музыка»				4			4
2.5	Урок музыки как основная форма музыкального образования школьников. Анализ урока музыки				2	2		4
2.6	Специфика учебного процесса с детьми с ООП на уроках музыки	4	2		2	2		10
2.7	Реализация воспитательного потенциала уроков музыки	2			2			4
2.8	Особенности урока по обучению игре на домбре				4	2		6
2.9	Контроль знаний и умений при изучении предмета «Музыка»		2					2
2.10	Виды музыкально-практической деятельности и их влияние на развитие музыкальной культуры школьников				2			2
2.11	Роль внеклассных музыкальных кружков в развитии исполнительского мастерства учащихся		2				2	4
2.12	Казахские народные инструментально-исполнительские традиции	2			2	2		6
<b>3</b>	<b>Модуль 3. Развитие цифровой компетенции педагогов</b>	<b>2</b>			<b>6</b>	<b>6</b>		<b>14</b>
3.1	Использование образовательных платформ и сервисов на уроках музыки.	2			2	2		6
3.2	Особенности использования электронных музыкальных инструментов (синтезатор) на уроке музыки				4	2		6
3.3	Применение цифровых образовательных ресурсов на уроке музыки					2		2
	<b>Всего:</b>							<b>80</b>

*К образовательной программе курса  
повышения квалификации педагогов  
«Развитие профессиональных компетенций  
учителя музыки в контексте обновленного  
содержания образования» для учителей музыки  
общеобразовательных школ с казахским и  
русским языками обучения*

**Критерии оценивания самостоятельной /проектной работы слушателя**

Критерии оценки	Традиционная оценка	Оценка в баллах	Параметры оценки
Тема не раскрыта	«Неудовлетворительно»	0-5 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание работы не соответствует заявленной теме;</li> <li>- текст работы оформлен небрежно, неразборчиво, имеются грубые стилистические и грамматические ошибки,</li> <li>- наблюдается бездумное переписывание фрагментов текста из одного или нескольких источников, литература не использовалась,</li> <li>- выводы отсутствуют или не соответствуют содержанию раздела,</li> <li>- работа не оформлена в соответствии с требованиями</li> </ul>
Тема раскрыта частично	«Удовлетворительно»	6-9 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание работы частично соответствует теме;</li> <li>- работа оформлена в основном правильно, имеются существенные стилистические и грамматические ошибки,</li> <li>- имеется небрежность в оформлении работы: не оставлены поля, нет нумерации страниц, допущены исправления по тексту, неправильно оформлен титульный лист,</li> <li>- для выполнения работы требовалась постоянная помощь, литература использовалась частично,</li> <li>- выводы сделаны не по всем разделам работы или частично соответствует содержанию раздела, или отсутствуют выводы по приведенным данным, отсутствует оглавление, список литературы, подписи к рисункам, названиям таблиц</li> </ul>
выше среднего, с учетом исправлений	«Хорошо»	10-12 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание работы в основном соответствует теме или превышен ее объем;</li> <li>- работа оформлена правильно, имеются некоторые несущественные стилистические и грамматические ошибки,</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа выполнялась в самостоятельно, литература использовалась,</li> <li>- выводы в основном соответствуют содержанию раздела</li> <li>- работа в основном оформлена правильно, имеются некоторые отклонения от требований,</li> </ul>
Работа выполнена полностью	«Отлично»	13-15 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание темы раскрыто полностью и работа соответствует выбранной теме;</li> <li>- работа оформлена правильно, имеются несущественные стилистические ошибки;</li> <li>- практическая часть работы выполнена самостоятельно, вся выбранная литература проанализирована и использована в работе;</li> <li>- имеются обоснованные выводы по каждому разделу</li> <li>- работа оформлена правильно</li> </ul>

#### Приложение 4

*К образовательной программе курса  
повышения квалификации педагогов  
«Развитие профессиональных компетенций  
учителя музыки в контексте обновленного  
содержания образования» для учителей музыки  
общеобразовательных школ с казахским и  
русским языками обучения*

#### Анкета удовлетворенности обучением (повышения квалификации)

Уважаемый слушатель курсов! С целью получения обратной связи и выявления качества обучения по программам дополнительного образования, просим ответить на вопросы анкеты, оценив каждый критерий по предложенной шкале. Эти данные будут полезны для улучшения работы и определения путей повышения эффективности образовательных программ курсов повышения квалификации педагогов. Ценность исследования во многом зависит от полноты и искренности Ваших ответов.

Тема курса ПК \_\_\_\_\_

Дата обучения \_\_\_\_\_

Лектор (ы) \_\_\_\_\_

	Критерии оценки обучения	Оценка критерия, балл
<b>I. Оценка содержания программы</b>		

1	Актуальность для Вас полученных знаний (своевременность)	
2	Содержание курса учитывает современные тенденции развития образования	
3	Соответствие содержания программы заявленной теме курса	
4	Уровень новизны знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения	
5	Уровень полезности знаний, умений и навыков для профессионального и (или) личностного роста	
6	Уровень практической значимости содержания программы для повышения эффективности профессиональной деятельности	
<b>II. Оценка компетентности преподавательского состава (общая)</b>		
1	Уровень владения содержанием преподаваемой дисциплины	
2	Умение излагать материал ясно, последовательно, доступно	
3	Умение мотивировать и поддерживать интерес слушателей к теме	
4	Уровень владения современными педагогическими технологиями	
5	Уровень удовлетворенности отношением преподавателей к слушателям (доброжелательность, вежливость, внимательность, оперативность )	
<b>III. Социальное доверие к организации</b>		
1	Готовность рекомендовать коллегам, родственникам и знакомым обучение в КМЦПК по дополнительным профессиональным программам	<input type="checkbox"/> да <input type="checkbox"/> нет
2	Готовность рекомендовать другим организациям образования сотрудничать с КМЦПК	<input type="checkbox"/> да <input type="checkbox"/> нет
3	Какие иные программы дополнительного профессионального образования Вас интересовали бы в дальнейшем?	<input type="checkbox"/> да <input type="checkbox"/> нет
	<b>Удовлетворенность слушателя. Средний балл</b>	
	Оценка критерия, балл: 5 – отлично; 4 – хорошо; 3 – удовлетворительно; 2 – неудовлетворительно; 1 – очень плохо <i>*Примечание:</i> При наличии оценки по критерию ниже 3 баллов необходимо разъяснение поставленной оценки.	

Ваши предложения, замечания по итогам пройденного обучения: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Спасибо за ответы!**