Біліктілікті Арттырудың Қазақстандық Өңіраралық Орталығы
Қазақстан Республикасы, 050002,
Алматы қаласы, Пушкин көшесі, 36 үй,
5 қабат, 520-521 офис
Моб.тел.ватцап :8747 7922734
info@kmcpk.kz
www.kmcpk.kz

Казахстанский Межрегиональный
Центр Повышения Квалификации
Республика Казахстан, 050002,
город Алматы,ул.Пушкина,36
5 этаж,офис 520-521
Моб.тел.ватцап :8747 7922734
info@kmcpk.kz
www.kmcpk.kz

Бағдарлама жобасы көпшіліктің талқылауы үшін орналастырылған сайт сілтемесі:
https://drive.google.com/drive/folders/12GjYD29_xaPO2Xriv1ig62nJb_5NfNy6

БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ
біліктілікті арттыру курсы
«Музыка мұғалімінің кәсіби қызметіндегі «Soft way to Mozart» инновациялық музыкалық-компьютерлік технология»

Алматы, 2025

МАЗМҰНЫ

1.	Жалпы ережелер	4
2.	Глоссарий	6
3.	Бағдарламаның тақырыбы	9
4.	Бағдарламаның мақсаты, міндеттері және күтілетін нәтижелері	11
5.	Бағдарламаның құрылымы мен мазмұны	12
6.	Оқу үрдісін ұйымдастыру	14
7.	Бағдарламаны оқу-әдістемелік қамтамасыз ету	15
8.	Оқу нәтижелерін бағалау	16
9.	Курстан кейінгі сүйемелдеу	19
10.	Негізгі және қосымша әдебиеттер тізімі	21
11.	Тест тапсырмалары	24

1. Жалпы ережелер

"Музыка мұғалімінің кәсіби қызметіндегі "Soft way to Mozart" инновациялық музыкалық-компьютерлік технологиясы" тақырыбы бойынша біліктілікті арттыру курсының білім беру бағдарламасы (бұдан әрі-Бағдарлама) білім беруді цифрландыру және Қазақстан Республикасының Білім беру жүйесінде заманауи технологияларды белсенді қолдану жағдайында педагогтерді оқытудың инновациялық әдістемесі болып табылады.

Тыңдаушылар санаты: жалпы білім беретін мектептердің музыка мұғалімдері және мектепке дейінгі білім беру мекемелерінің музыка жетекшілері, балалар музыка мектептерінің (БММ) оқытушылары, музыка, педагогикалық колледждер мен жоғары оқу орындарының оқытушылары.

Бағдарлама:

- отандық білім беру жүйесінің өзекті міндеттерін шешу, қазақ халқының музыкалық мәдениеті мен үздік дәстүрлерін сақтау және оларға ұқыпты қарау, дербестендірілген және бейімделген оқыту саласындағы әлемдік үрдістерге сәйкестік;
- кәсіби құзыреттілікті жетілдіру, музыка мұғалімінің тәрбие және білім беру саласындағы білім деңгейін арттыру, оқытудың дәстүрлі және заманауи тиімді әдістері мен әдістемелерін меңгеруге бағытталған.

Бағдарламаның өзектілігі педагог-музыканттарды даярлау сапасын арттыру, оның тиімділігін түсінетін және білім беру процесінде инновациялық технологияны саналы түрде қолдануға ұмтылатын музыка мұғалімдерінің кәсіби құзыреттіліктерін дамыту үшін "Soft way to Mozart" технологиясын (бұдан әрі-Технология) пайдаланудың орындылығына байланысты. Ғылым мен практика музыкалық тәрбие мен білім беру Жалпы білім беру процесінің ажырамас бөлігі бола отырып, балалардың жеке басының үйлесімді дамуына ықпал ететіндігін, олардың шығармашылық ойлауын, эмоционалды интеллектін, прогрессивті инновацияларға деген қабілеті мен қызығушылығын қалыптастыруда жетекші рөл атқаратындығын растады.

Бағдарламаның өзектілігі келесі факторлармен расталады:

1.Қазақстандық білім беруді белсенді цифрландыру. Технологияны оқу процесіне енгізу Мектептегі музыкалық білім беруді модернизациялау процесінің маңызды бағыты бола алады. "Soft way to Mozart" - заманауи цифрлық аспаптарды музыканы оқыту процесіне біріктіретін инновациялық музыкалық-компьютерлік технология.

2. Білім беру процесін жекелендіру. Технология музыкалық оқытудың білім беру материалдары мен әдістерін оның ұмтылыстарын, тілектерін, даму қарқыны мен қалауын ескере отырып, әр оқушының ерекшеліктеріне бейімдеуге мүмкіндік береді.

3. Технология студенттерге сыни ойлауды, эмоционалды интеллектті, музыкалық және шығармашылық қабілеттерді, коммуникациялық және әлеуметтік дағдыларды дамытуға көмектеседі, Музыкалық-білім беру процесіне қатысады, бұл болашақта оларды қоғамда сәтті бейімделуге дайындайды.

4. Технология музыкалық оқытуды бейімдеуге, оқу процесін жеке етуге, икемді әдістер мен тәсілдерді қолдануға көмектеседі. Бұл ерекше білім беру қажеттіліктері бар балаларға музыкалық білім беруге тең қол жеткізуді қамтамасыз етеді, инклюзивті білім беруді жүзеге асыруды қамтамасыз етеді.

5. Технология музыкант мұғалімдердің тиімді оқытуға ықпал ететін жаңа білім беру технологиялары мен оқыту әдістерін меңгеру қажеттілігін қанағаттандырады, сонымен қатар жасына, музыкалық дамуына және мүмкіндіктеріне қарамастан балалар үшін дамушы орта жасайды.

Бағдарлама Қазақстан Республикасының Білім беру саласындағы қолданыстағы нормативтік - құқықтық актілеріне, ведомстволық бұйрықтарға, нұсқаулық-әдістемелік құжаттарға сәйкес әзірленді.

2. Глоссарий

Терминдер	Анықтамасы
5-октавалық синтезатор	қолжетімділігі мен жанасудың қарапайымдылығымен жаңадан бастаушыларға ыңғайлы құрал.
Бейінді оқыту (Adaptive learning)	нақты бір оқушының қажеттіліктері үшін оқу процесін жекелендіруге мүмкіндік беретін әдіс; білім алушының қазіргі білімін, қабілеттері мен қызығушылықтарын және басқа да сипаттамаларын ескере отырып, оның жеке оқу траекториясын құруға негізделген оқыту технологиясы
Fruit Lines	оқушыларға ноталықстандағы нота атаулары мен олардың орналасуын есте сақтауға көмектесетін модуль
Gentle Piano	оқушының үлгерімін бақылайтын және қол-көз кідіріс (ЗМЗ) көрсеткіштерін тіркейтін Soft Mozart бағдарламасының оқу модулі
Guess Key	аспапта дұрыс пернесін табу дағдыларын дамытатын Soft Mozart бағдарламасының модулі
Note Duration	нотаның түрлі ұзақтықтарын меңгертетін модуль
Soft Mozart	ноталар мен пернелердің визуалды көрінісін қамтитын музыканы оқытудың интерактивті әдісі
Soft Way to Mozart	сандық технологиялар негізінде жұмсақ оқыту арқылы классикалық музыканы қазіргі заманға қайтаратын жүйе

Treble and Bass Staff Puzzle	ноталықстанды скрипка және бас кілтінде меңгерту тренажеры
Ноталардың алфавиттік жүйесі	ноталардың әріптік белгіленуі (C, D, E, F, G, A, B).
Топтық меңгеру	сыныпта бірлескен жұмысты жүзеге асыру үшін шағын топтар құрылатын оқу іс-әрекетін ұйымдастырудың бір түрі
Қашықтықтан музыканы оқыту	оқушыға мұғалімнің бетпе-бет қатысуынсыз музыканы меңгеруге мүмкіндік беретін сабақ жүйесі
Нотаны меңгерге дейінгі кезең	баланың музыкалық нотаны білмей аспапта ойнайтын оқу кезеңі
Қол-Көз Кідірісі (ЗМЗ)	оқушыға нотаны оқу үшін және оған сәйкес тиісті пернені басуға қажетті уақыт
Фортепианоға арналған бетбелгілер	оқушыға пернелер мен ноталарды байланыстыруға көмектесетін визуалды белгілер
Музыканы оқытудағы ойындық қатынас	музыкалық дағдыларды дамыту үшін интерактивті тапсырмаларды, карточкаларды, бейнежазбалар мен бағдарламаларды пайдалану
Жеке оқыту	оқыту процесі жеке оқу жоспары бойынша жүзеге асатын білім беру формасы
Белгі мен дыбыс интеграциясы	музыкалық нотаны аспаптың нақты дыбысымен байланыстыратын әдіс
Интерактивті оқыту	ноталық сауаттылықты визуалды және дыбыстық қабылдауда компьютерлік технологияны пайдалану
Ноталары бар карточкалар	балаларға нота және сольфеджио атауларын үйретуге арналған құрал
Пернетақтаны визуализациялау	оқушылар ноталар мен аспап пернелері арасындағы байланысты көретін оқыту әдісі
Қол және көз үйлесімділігі	ноталарды визуалды қабылдаумен қол қозғалысын синхрондауды қамтитын музыкалық оқытудың маңызды аспектісі
Музыканы оқыту мотивациясы	реттілік пен ойын арқылы оқытуды қолдайтын оқушының ішкі қызығушылығы
Хайнердің музыкалық әдіснамасы	көрнекі қабылдау, үйлестіру және естуді біріктіруге негізделген оқыту тәсілі
Музыкалық хат	карточкалар орналастыру және сольфеджиолау арқылы ноталық жазбаға дайындау әдісі
Ноталық сауаттылық	музыкалық ноталарды оқу, түсіну дәне жазу қабілеті
Ноталықстан	ноталар жазылатын көлденең сызықтар жүйесі

Нотадыбыс	нотаның графикалық белгісін және оның дыбыстық баламасын (эквивалентін) біріктіретін музыкалық жазу бірлігі
Оқытуды жекелендіру	әрбір білім алушының күшті жақтарын, қажеттіліктерін, дағдылары мен қызығушылықтарын ескере отырып, оқытуды дараландыруға бағытталған білім беру тәсілі
Soft Mozart бағдарламалық қамтамасыздануы	музыкалық сауаттылықты дамытуға бағытталған интерактивті модульдер
Ырғақтық қабылдау	ноталардың ұзақтығын және олардың ырғақтық бейнесін анықтау дағдысы
Өзбетіндік оқу	оқушы мұғалімнің тікелей қатысуынсыз тапсырмаларды орындай алатын оқу үдерісі
Музыканы оқытудағы цифрлық оқыту	нота сауаттылығын қабылдауды жеңілдету үшін интерактивті бағдарламалар мен модульдерді қолдану
Нота жазбасын бірден оқу	аспапта ойнау барысында ноталарды бірден қабылдау және орындау қабілеті

3. Бағдарлама тақырыптары

Бағдарлама жоғары деңгейлі жаңалығымен ерекшеленеді, себебі

– заманауи АКТ мен ойын әдістемелерін дәстүрлі музыкалық оқытумен біріктіреді;

– Soft Way to Mozart платформасын тәжірибеге-бағыттап меңгеруді ұсынады;

– педагогтардың цифрлық музыканы пайдалана отырып, оқытуды дараландыру және бейімделген оқыту дағдыларын қалыптастырады.

Қазіргі уақытта Қазақстанда педагогикалық білім беру жүйесінде музыкалық білім беруде интерактивті цифрлық технологияларға бағытталған біліктілікті арттыру бағдарламалары жоқ. Қолданыстағы музыканы оқытуға бағытталған бағдарламалар, әдетте дәстүрлі оқыту әдістерімен шектеледі және Soft Way to Mozart сияқты арнайы мамандандырылған цифрлық платформаларды пайдалану сирек қамтылады, білім беруді цифрландырудың заманауи жағдайында бұл ұсынылған бағдарламаны бірегей және өзекті етеді.

Технология оқытуға мүмкіндік береді:

- білім беру ұйымдарының барлық деңгейлерінде (мектепке дейінгі, бастауыш және жалпы орта білім беретін мектеп, балалар музыкалық мектептері мен студиялары, музыкалық және педагогикалық колледждер, лицейлер мен ЖОО және т. б.).;

- оқытудың жеке, топтық формада;
- офлайн, онлайн, аралас режимдерде;
- мұғалімдерге көмектесетін заманауи цифрлық құралдарды (цифрлық фортепиано, синтезаторлар), компьютерлерді, оқыту әдістемесін және музыкалық қосымшаларды қамтиды, сонымен қатар ойын элементтерімен оқу үдерісін түрлендіреді, оны жекелендіреді және оқушылардың қызығушылықтары мен өз қалауларына жақындатады.

«Soft Way to Mozart» - бұл балалар музыкалық ойыны арқылы екі жас және одан да жоғары кез-келген жастағы ниет білдіруші адамға музыкалық сауаттылық пен фортепианода оқытудың тиімді инновациялық курсы. Ол АҚШ-та жасалған және әлемнің 60 елінде сәтті қолданылады. Оны жасаушы – Елена Хайнер – әйгілі американдық музыкатанушы, педагог, «Музыкант болу? Оңай!» бестселлер авторы [5].

Басқа әдістемелерден айырмашылығы, Технология музыкалық сауаттылыққа, есту қабілетін дамытуға және аспапта ойнау техникасына ғылыми көзқарас ұсынады.

Сонымен, Бағдарлама музыка мұғалімдерін (оқытушыларын) даярлау және біліктілігін арттыру жүйесінде баламасы жоқ инновациялық өнім болып табылады.

Бағдарлама тақырыптарының мазмұны 1-ші кестеде ұсынылады.

Кесте 1

Модульдер атауы	**Тақырыптар атауы**
1 Модуль. Софт Моцарт музыкалық-компьютерлік бағдарлама	
Тақырып 1.1	Ноталықстан жүйе ретінде. Бағдарламалық қамтамасыз етудің ерекшеліктері.
Тақырып 1.2	Музыкалық білім берудің негізгі мәселелері және олардың салдары. Музыкалық педагогика проблемаларының пайда болуының тарихи аспектісі..
Тақырып 1.3	Музыкалық технологиялар – музыканы оқытудағы жетістік ретінде. Музыканың кеңістіктік элементтерінің бірыңғай жүйесі.
Тақырып 1.4	Софт Моцарттың құрамдас компоненттері. Софт Моцарт бағдарламасындағы клавиштік аспаптардың рөлі.
Тақырып 1.5	Бағдарламалық жасақтама және аппараттық құрал. Жабдық пен бағдарламаны орнату
Тақырып 1.6	Gentle Piano – ноталарға жауапты модуль.
2 Модуль. Х.Хайнер әдістемесінің негізгі модульдері	
Тақырып 2.1	Софт Моцарт жүйесінің материалдары
Тақырып 2.2	Бағдарламалық жасақтаманың ойын модульдері. Ыстық пернелер түрлендіргіш және пьесалар кітапханасы
Тақырып 2.3	Софт Моцарт технологиясымен көз-қол үйлестіруді дамыту.

Тақырып 2.4	Модули Guess Key, Note Duration, Note Alphabet
Тақырып 2.5	Модули Fruit lines, Treble and Bass Staff Puzzle
Тақырып 2.6	Сабақтарға дайындық кезіндегі баспа, аудио және бейне материалдар. Бағдарламалық жасақтама және қағаз материалдары. Карточкалар.
Тақырып 2.7	Музыкалық әліпбиді үйрететін ән. Ертегілер. Теория Театры.
3 Модуль. Орындаушыны музыкалық оқыту мен дамытудың педагогикалық аспектілері	
Тақырып 3.1	Музыкалық жазылым. Есту жаттығуларына арналған бейнежазба. Оқу бейнежазбалары (Teaching videos)
Тақырып 3.2	Тұлға ретінде оқушыны музыка арқылы тиімді дамыту. Жұмсақ оқыту
Тақырып 3.3	Қолды дамыту кезеңдері. Аппликатура. Пьесамен жұмыс жасау кезеңдері.
Тақырып 3.4	Ерте мектеп жасына дейінгі балалармен жұмыс (2-ден 5-ке дейін). Балалар мекемелері мен мектептерінде топтық оқыту. Мектептер мен музыкалық колледждердің орта және бітіруші сынып оқушылары. Дамуында шектеулері бар балалар. Ересек жаңадан бастаушыларды үйрету
Тақырып 3.5	Оқу курсын құрудың негізгі принциптері. Қашықтағы платформалар: «Софт Моцарт» және Хайнер әдісі жүйесі бойынша жұмыс ерекшеліктері
4 Модуль. Оқытуды қорытынды бағалау	
	Қорытынды тест
	Рефлексивті есеп
	Консультация және тыңдаушыны әдістемелік қолдау

4. Бағдарлама мақсаты, міндеттері және күтілетін нәтижелер

Бағдарлама мақсаты - «Soft Way to Mozart» инновациялық әдістемені игеру және оқу процесіне енгізу арқылы музыкалық білім беру саласындағы педагогтардың кәсіби құзыреттіліктерінің деңгейін арттыру.

Бағдарлама міндеттері:

1. Курс тыңдаушыларын музыкалық білім берудегі «Soft Way to Mozart» бағдарламасының артықшылықтарымен, Х.Хайнер әдістемесінің теориялық және әдістемелік негіздерімен таныстыру;
2. «Soft way to Mozart» бағдарламасын практикалық қолдануға, сондай-ақ орындайтын материалды меңгеруді жақсарту үшін электрондық ресурстарды пайдалануға үйрету. Педагогтардың білім беру дамуын мониторингтеу және бағалау әдістерін қолдануға, сондай-ақ балаларды

оқытуда дербестендірілген тәсіл жасау дағдыларын қалыптастыруға ықпал ету.

3. «Soft way to Mozart» әдістемесін оқытудың әртүрлі жағдайлары мен формаларына, білім алушылардың жасына және мүмкіндіктеріне бейімдеу, сондай-ақ ерекше білім беру қажеттіліктері бар балаларды оқытуға қолжетімділікті қамтамасыз етуде мұғалімдердің дағдыларын дамытуға ықпал ету;

4. Курс тыңдаушыларын «Soft Way to Mozart» әдістемесін оқу үдерісінде өзбетінше пайдалануға дайындау, оқыту және өзбетінше білім алу үдерісінде білім беру мәселелерін шешуге шығармашылық көзқарастарын қалыптастыру.

Күтілетін нәтижелер.

Курс аяқталғаннан кейін мұғалімдер:

1. «Soft Way to Mozart» бағдарламасының негіздерін және балаларға музыкалық білім беруде оны қолдануды біледі.

2. Балалардың жеке ерекшеліктерін, музыкалық дамуын және басқа да мүмкіндіктерін ескере отырып, жеке оқытуды құру үшін білім беру үдерісіне «Soft way to Mozart» әдістемесін сәйкестендіре алады.

3. Балалардың музыкалық-шығармашылық дамуы мен белсенділігін мониторингтеу үшін білім алушылардың білімі мен іскерлігін критериалды бағалау әдістерін қолдануға қабілетті.

4. Ерекше білім беруді қажет ететін білім алушылар үшін бейімделген технологияларды пайдалана отырып, оқытуда «Soft way to Mozart» әдістемесі бойынша инклюзивті тәсілді қолдану.

5. Интерактивті және бейімделген оқу материалдарын жасау үшін оқу үдерісіне студенттердің ынтасы мен қызығушылығын арттыратын зерттеу әдістерін қолдану.

6. Оқушылардың жеке қажеттіліктерін ескере отырып, музыкалық білім беру нәтижелерін жақсарту үшін қолданылатын оқыту әдістерінің тиімділігін бағалау және талдау.

Бағдарламаның практикалық маңыздылығы – мұғалімдерге оқушылардың музыкалық қабілеттері мен шығармашылық қарым-қатынасын дамытудың тиімді құралдары мен әдістерін ұсынады. «Soft way to Mozart» бағдарламасы бойынша оқыту әдістерін меңгерген мұғалімдер білім алушылар арасында өз ойын еркін білдіру және олардың шығармашылық белсенділігіне ықпал ететін атмосфера құруға қабілетті болады.

5. Бағдарлама құрылымы мен мазмұны

Бағдарлама мәлімделген мақсаттарды, міндеттерді және оқытудың күтілетін нәтижелерін іске асыруға бағытталған, ол курстың оқу-тақырыптық жоспарында көрсетілген.

Курстың оқу-тақырыптық жоспары

Кесте 2.

№	Тақырыбы	Сағаттар саны				Барлығы
		дәріс	практ.	ТӨЖ	бағалау	
1 Модуль. Софт Моцарт музыкалық-компьютерлік бағдарлама						
1.1	Ноталықстан жүйе ретінде. Бағдарламалық қамтамасыз етудің ерекшеліктері.	2				2
1.2	Музыкалық білім берудің негізгі мәселелері және олардың салдары. Музыкалық педагогика проблемаларының пайда болуының тарихи аспектісі.	2				2
1.3	Музыкалық технологиялар – музыканы оқытудағы жетістік ретінде. Музыканың кеңістіктік элементтерінің бірыңғай жүйесі.	2				2
1.4	Софт Моцарттың құрамдас компоненттері. Софт Моцарт бағдарламасындағы клавиштік аспаптардың рөлі.	2				2
1.5	Бағдарламалық жасақтама және аппараттық құрал. Жабдық пен бағдарламаны орнату	2				2
1.6	Gentle Piano – ноталарға жауапты модуль.	2				2
ТӨЖ 1: Өзі туралы, Софт Моцарт бағдарламасы және бағдарламаны меңгергеннен				2		2

кейінгі Сіздің негізгі мақсатыңыз туралы эссе жазу (300 сөз)						
2 Модуль. Х.Хайнер әдістемесінің негізгі модульдері						
2.1	Софт Моцарт жүйесінің материалдары	2	6			8
2.2	Бағдарламалық жасақтаманың ойын модульдері. Ыстық пернелер түрлендіргіш және пьесалар кітапханасы	2	4			6
2.3	Софт Моцарт технологиясымен көз-қол үйлестіруді дамыту.	2	5			7
2.4	Guess Key, Note Duration, Note Alphabet модульдері		4			4
2.5	Fruit lines, Treble and Bass Staff Puzzle модульдері		4			4
2.6	Сабақтарға дайындық кезіндегі баспа, аудио және бейне материалдар. Бағдарламалық жасақтама және қағаз материалдары. Карточкалар	1	4			5
2.7	Музыкалық әліпбиді үйрететін ән. Ертегілер. Теория Театры.	1	2			3
ТӨЖ 2. Gentle Piano модулі. 4.0 деңгейдегі 2 пьесаны №6 презентацияда орындау. Бейнежазба жазу (міндетті тұрғыда нәтижені-бағдарламадағы сандарды түсіру).				5		5
3 Модуль. Орындаушыны музыкалық оқыту мен дамытудың педагогикалық аспектілері						
3.1	Музыкалық жазылым. Есту жаттығуларына арналған бейнежазба. Оқу бейнежаз-балары (Teaching videos)		2			2

3.2	Тұлға ретінде оқушыны музыка арқылы тиімді дамыту. Жұмсақ оқыту		2			2
3.3	Қолды дамыту кезеңдері. Аппликатура. Пьесамен жұмыс жасау кезеңдері.		2			2
3.4	Ерте мектеп жасына дейінгі балалармен жұмыс (2-ден 5-ке дейін). Балалар мекемелері мен мектептерінде топтық оқыту. Мектептер мен музыкалық колледждердің орта және бітіруші сынып оқушылары. Дамуында шектеулері бар балалар. Ересек жаңадан бастаушыларды үйрету		4			4
3.5	Оқу курсын құрудың негізгі принциптері. Қашықтағы платформалар: «Софт Моцарт» және Хайнер әдісі жүйесі бойынша жұмыс ерекшеліктері		4			4
ТӨЖ 3: Жаңадан бастаушылармен бірінші сабақтың қысқа мерзімді жоспарын әзірлеу (Моцарт бағдарламалық жасақтама жүйесінің элементтерін қосу)				3		3
4. Модуль Оқытуды қорытынды бағалау						
Қорытынды тест					2	
Рефлексивті есеп					3	
Консультация және тыңдаушыны әдістемелік қолдау					2	
Жиынтығы:		**20**	**43**	**10**	**7**	80
Барлығы:						**80**
Ескерту: 1 академиялық сағат – 45 минут ТӨЖ – тыңдаушының өзбетіндік жұмысы						

Модуль 1. Софт Моцарт бағдарламалық жасақтамасының музыкалық және компьютерлік бағдарламасы

Модуль 1 "Софт Моцарт" бағдарламасының негіздерін және оның дәстүрлі музыкалық білім беру мәселелерін көрнекілік, интерактивтілік және заманауи технологияларды қолдану арқылы шешудегі рөлін зерттеуге арналған. Музыкалық мәтін мен пернетақта аспаптары арасындағы байланысқа, сондай-ақ бағдарламалық модульдер арқылы музыкалық сауаттылықтың негізгі дағдыларын игеруге баса назар аударылады.

Тақырып 1.1. Ноталықстан жүйе ретінде. Бағдарламалық жасақтаманың ерекшеліктері.

Тақырып музыкалық аспапты ноталарды визуалды қабылдауды және пернетақта аспабындағы физикалық ойынды біріктіретін жүйелік модель ретінде қарастырады. Ноталықстанның орналасуы мен аспап пернелері арасындағы байланысқа баса назар аударылады. "Софт Моцарт" бағдарламасының интерактивті форматы тыңдаушыларға музыкалық мәтінді жылдам шарлауға және нақты уақыттағы қателерді түзетуге көмектеседі.

Тақырып 1.2. Музыкалық білім берудің негізгі мәселелері және олардың салдары. Музыкалық педагогика проблемаларының пайда болуының тарихи аспектісі

Тақырып дәстүрлі музыкалық білім берудің негізгі мәселелеріне бағытталған, мысалы, музыкалық нотаны қабылдаудың қиындығы және оқытуға жүйелі көзқарастың болмауы. Бұл проблемалардың пайда болуының тарихи контексті, сондай-ақ интуитивті оқыту әдістерін әзірлеу қажеттілігі қарастырылады.

Тақырып 1.3. Музыкалық технологиялар музыканы оқытудағы жетістік ретінде. Музыканың кеңістіктік элементтерінің бірыңғай жүйесі

Бұл тақырып музыканы оқытудағы заманауи технологиялардың рөлін қарастырады. Хайнер әдісі музыканың кеңістіктік элементтерінің біртұтас жүйесін ұсынады, онда ноталардың музыкалық ноталықстанда орналасуы аспаптың пернелеріне сәйкес келеді. Бұл нота мәтінін қабылдауды жеңілдетеді және оқу процесін жылдамдатады.

Тақырып 1.4. Софт Моцарт бағдарламалық жасақтамасының компоненттері. Софт Моцарт бағдарламалық жасақтамадағы пернетақта құралдарының рөлі

Тақырып музыкалық сауаттылық модульдерін, үйлестіруді дамыту жаттығуларын және пернетақта құралдарымен жұмыс істеуді қоса алғанда, "Софт Моцарт" бағдарламасының негізгі компоненттерін ашады. Музыкалық

дағдыларды дамыту үшін жеке көзқарас пен интерактивті элементтерді қолданудың маңыздылығы атап өтіледі.

Тақырып 1.5. Бағдарламалық жасақтама және аппараттық құрал. Жабдық пен бағдарламаны орнату

Тақырып "Софт Моцарт"бағдарламасымен жұмыс істеуге арналған жабдықтар мен бағдарламалық жасақтаманы құрастыруға арналған. Жабдыққа қойылатын талаптар (MIDI пернетақтасы, компьютер), қосылу және конфигурация процесі, сондай-ақ бағдарлама интерфейсін тыңдаушы деңгейіне бейімдеу қарастырылады.

Тақырып 1.6. Gentle Piano-жауап беретін белгі модулі

Тақырып тыңдаушыларды тыңдаушы деңгейіне бейімделетін ноталарды ұсынатын Gentle piano модулімен таныстырады. Нақты уақыттағы кеңестер тыңдаушыларға қателерді түзетуге және оқу барысын бақылауға көмектеседі.

Модуль 2. Хайнер техникасының негізгі модульдері

2-Модуль қол-көзді үйлестіруді, естуді және ноталық оқу дағдыларын дамытуға бағытталған "Софт Моцарт" бағдарламасының негізгі модульдерін зерттеуге арналған. Оқытуды қол жетімді және қызықты ететін ойын элементтері маңызды рөл атқарады.

Тақырып 2.1. Бағдарламалық жасақтаманың ойын модульдері. Жылдам пернелер түрлендіргіш және пьесалар кітапханасы

Тақырып тыңдаушыларға музыкалық оқу және орындау дағдыларын қызықты түрде бекітуге көмектесетін бағдарламаның ойын модульдеріне бағытталған. Музыкалық мәтінді тез бейімдеу үшін жылдам пернелер мен түрлендіргіштің функциялары, сондай-ақ пьесалар кітапханасымен жұмыс қарастырылады.

Тақырып 2.2. Софт Моцарт бағдарламалық жасақтамасымен қол-көз үйлестіруді дамыту

Тақырып аспапта ойнауды үйренудегі қимылдарды үйлестірудің рөлін қарастырады. Хайнер әдісі нақты уақыттағы жаттығулар арқылы моторика мен есту қабілеті арасындағы байланысты дамытуға көмектеседі.

Тақырып 2.3. Guess Key, Note Duration, Note Alphabet Модульдері

Тақырып музыкалық оқу, ырғақ және үйлестіру дағдыларын дамытуға бағытталған үш модульге бағытталған. Бұл жаттығулар тыңдаушыларға музыкалық мәтінді тезірек шарлауға және орындау техникасын жақсартуға көмектеседі.

Тақырып 2.4. Fruit Lines, Treble and Bass staff puzzle модульдері

Музыкалық ноталықстанның кеңістіктік қабылдауын дамытатын ойын модульдері қарастырылады. Fruit Lines және Treble and Bass Staff Puzzle ноталар туралы білімді және нота кеңістігіндегі бағдарды нығайтуға көмектеседі.

Тақырып 2.5. **Сабаққа дайындық кезеңіндегі баспа, аудио және бейне материалдар**

Тақырып материалды тереңірек игеру және кешенді білім беру процесін құру үшін әртүрлі материалдарды (аудио, видео, карталар) пайдаланудың маңыздылығын көрсетеді.

Тақырып 2.6. Музыкалық әліпбиді үйрететін ән. Ертегілер. Теория Театры

Тақырып ертегілер, әндер және театр қойылымдары арқылы оқытуды қарастырады. Бұл тәсіл материалды эмоционалды деңгейде бекітуге көмектеседі және музыканы шығармашылық қабылдауды дамытады.

Модуль 3. Музыкалық оқыту мен орындаушыны дамытудың педагогикалық аспектілері

3-Модуль музыкалық оқытудың педагогикалық аспектілеріне және тыңдаушының жеке басының дамуына арналған.

Тақырып 3.1. Музыкалық жазу. Есту жаттығуларына арналған бейне. Оқу бейнелері (Teaching videos)

Тақырып практикалық жаттығулар мен оқу бейнелері арқылы нота жазу және есту қабілетін дамыту дағдыларын қамтиды.

Тақырып 3.2. Оқушының музыка арқылы тұлға ретінде тиімді дамуы. Жұмсақ оқыту

Тақырып музыканың жеке тұлғаны дамытудағы рөліне және жайлы білім беру ортасын қамтамасыз ететін жұмсақ оқыту әдістемесіне арналған.

Тақырып 3.3. Қолдың даму кезеңдері. Саусақ. Пьесадағы жұмыс кезеңдері

Қолды үйлестірудің физиологиялық аспектілері және музыкалық шығарманың даму кезеңдері қарастырылады.

Тақырып 3.4. Әр түрлі жас топтарымен және мүмкіндігі шектеулі тыңдаушылармен жұмыс

Тақырып жас балалармен, жасөспірімдермен, ересектермен және мүмкіндігі шектеулі тыңдаушылармен жұмыс істеу әдістерін қамтиды.

Тақырып 3.5. Оқу курсын құрудың негізгі принциптері

Оқу курстары мен Қашықтықтан оқытудың даму ерекшеліктері сипатталған.

Модуль 4. Оқытуды қорытынды бағалау

4-Модуль оқу нәтижелерін бағалау, рефлексия және әдістемелік қолдау көрсету рәсімдерін қамтиды. Тыңдаушылар оқытуды бағалау рәсімі туралы хабардар етіледі: қорытынды тестілеу, рефлексивті есеп (есеп жоспары беріледі), тыңдаушының кеңесі. Бағалау рәсімін толық түсіну үшін тыңдаушылар тестілеу, рефлексиялық есеп нәтижелері бойынша бағалау критерийлерін ұсынады. Консультациялар мен әдістемелік қолдау тыңдаушыларға материалды игеруге,

олқылықтарды жоюға, бағдарламаны игеруде және тапсырмаларды орындауда кері байланысты жүзеге асыруға көмектесуге бағытталған

Тақырып 4.1. Қорытынды тестілеу

Тақырып білім мен дағдыларды тексеруге бағытталған тестілеу процедурасына (60 сұрақ) арналған.

Тақырып 4.2. Рефлексиялық есеп

Тақырып тыңдаушының оқу процесіндегі жеке жетістіктері мен қиындықтарын талдауды қамтиды.

Тақырып 4.3. Тыңдаушыға кеңес беру және әдістемелік қолдау

6. Оқу үдерісін ұйымдастыру

Оқыту ұзақтығы 80 сағат, курстың оқу-тақырыптық жоспарына сәйкес офлайн оқыту режимінде ұйымдастырылады. Оның ішінде: дәріс – 20 сағат, практикалық сабақ – 43 сағат, ТӨЖ – 10, оқытудың қорытынды бағалау – 7 сағат. Барлығы – 80 сағат.

Сабақтарды ұйымдастыру үдерісінде оқытудың әртүрлі әдістері қолданылады: түсіндірме - иллюстрациялық, проблемалық дәріс әдісі, ішінара іздеу және зерттеу әдістері, белсенді оқыту әдістері, интерактивті әдістер.

Сабақтар дәріс түрінде, практикалық сабақ түрінде, дербес оқыту түрінде өткізіледі.

Дәрістер – оқытушы теориялық материалды баяндайтын, негізгі ұғымдар мен теорияларды түсіндіретін оқытудың негізгі әдістерінің бірі. Ақпаратты жақсы қабылдау үшін көрнекі және мәтіндік материалдарды – презентацияларды, диаграммаларды, кестелерді қолданады.

Практикалық жұмыс – бұл нақты орындаушылық дағдыларды пысықтауға және теориялық білімді практикада қолдануға бағытталған оқытудың бір бөлігі. Сабақ аясында тыңдаушылар нақты жағдайларды модельдейтін тапсырмаларды орындау бойынша жұмыс істейді, бұл білімді бекітуге және кәсіби құзыреттілікті дамытуға мүмкіндік береді.

Сұрақ-жауап – бұл курс қатысушылары мен мұғалімнің өзара әрекеттесуіне бағытталған әдіс, онда олар сұрақтар қойып, күрделі, түсініксіз тақырыптар немесе тапсырмалар бойынша жауап ала алады. Әдіс тыңдаушыларға сұрақтар қоюға, алынған ақпаратпен жұмыс істеудегі қиындықтарды талқылауға және олардың ұстанымдарына қолдау алуға мүмкіндік береді, бұл зерттелетін материалды игерудегі кедергіні азайтады.

Тыңдаушының өзіндік жұмысы (ТӨЖ) – дәрістерде алынған теориялық білімді бекіту және материалдарды жеке зерттеу арқылы түсінуді қалыптастыру. Алынған білімді талдауға және түсінуге көмектеседі, зерттелетін тақырыптар шеңберінде сыни ойлау мен өзбетінше талдау дағдыларын дамытады. Өзін-өзі бағалау тыңдаушының жетістік деңгейін анықтауға және оларды жою мақсатында проблемалық аймақтарды анықтауға бағытталған.

Бағдарламаны зерделеу барысында білімді толық игеру және тапсырмаларды тәжірибеде қолдану және оқыту әдістемесін меңгеру үшін қажетті дағдылар мен іскерлікті меңгеру үшін курс тыңдаушыларында сандық фортепиано немесе синтезатор, сондай-ақ ноутбук болуы керек.

7. Оқу-әдістемелік қамтамасыз ету

Курсты оқу-әдістемелік қамтамасыз ететін:

1. біліктілікті арттыру курстарының білім беру бағдарламасы;
2. дәріс материалдары және презентация материалдары;
3. дәріс және практикалық сабақтарға арналған үлестірме материалдар;
4. кейс тапсырмалар, практикалық тапсырмалар, дамытушы және танымдық міндеттер және т. б.;
5. диагностикалық материалдар;
6. қорытынды бақылау материалдары.

Біліктілікті арттыру курсының теориялық материалына дәріс сабақтарының материалдары, оқу материалдары, әдістемелік нұсқаулықтар кіреді.

Курстың мазмұнын тиімді игеру мақсатында тыңдаушыларға теориялық білімді бекітуге және практикалық дағдыларды дамытуға бағытталған түрлі тапсырмалар ұсынылады. Тапсырмалар білім беруді ұйымдастырудың ерекшеліктеріне, күрделілік деңгейіне және бағдарлама бөлімдерінің ерекшеліктеріне бейімделген.

Дидактикалық тәсілді және кешенді оқу-әдістемелік қамтамасыз етуді пайдалану тыңдаушыларға бағдарламаны тиімді және нәтижелі меңгеруге, құзыреттіліктерді дамытуға және алған білімдері мен дағдыларын практикада қолдануға мүмкіндік береді.

Оқу-әдістемелік қамтамасыз ету бағдарламаның теориядан практикаға дейінгі бөлімдерін дәйекті түрде зерттеуге мүмкіндік береді.

8. Оқу нәтижелерін бағалау

Оқыту нәтижелерін бағалау материалды игеруді объективті бағалауға және мұғалімдердің алға қойған мақсаттарына жетуіне бағытталған әдістерді қамтиды. Бағалау екі негізгі әдіс арқылы жүзеге асырылады: орындалған музыка тапсырмасын практикалық көрсету және тестілеу. Бағалаудың бұл түрлері теориялық білім мен практикалық дағдыларды тексеруге көмектеседі

Музыка бойынша орындалған тапсырманы бағалау. Орындау сапасын бағалау критерийлері: музыкалық тәжірибенің болуы (музыкалық тапсырманы орындаудағы білім алушылардың белсенділігі; сауатты мәнерлі орындау;

музыканың эмоционалды тәжірибесінің болуы/болмауы; музыкаға жағымды оң көзқарас).

Қорытынды бағалау тестілеу түрінде өтеді, оның 30 сұрақтан тұратын екі нұсқасы бар. Сұрақтардың жалпы саны – 60. Тесттерден өту үшін сұрақтар болашақта Google Form - да ұсынылады. Қорытынды тестілеуден өту және біліктілікті арттыру курсын аяқтау үшін дұрыс жауаптардың 50% және одан жоғары балл жинау қажет. Шекті деңгей-15 балл. Әрбір дұрыс жауап үшін 1 балл беріледі.

Курс тыңдаушыларының білімін бақылау және бағалау мақсатында орындалатын функцияларға байланысты бақылаудың үш түрі қолданылады: алдын ала бақылау, ағымдағы, қорытынды.

Тыңдаушының оқу нәтижелерін бағалау тест тапсырмаларын орындау нәтижелері бойынша, сондай-ақ 3-кестеде көрсетілген келесі критерийлер бойынша практикалық жұмысқа қатысу бойынша жүзеге асырылады.

Кесте 3

№	Критерийлер	Баллдар
1	Тақырып толық көлемде ашылды, дәйекті және логикалық мәлімдемелер, емтихан сұрағының мазмұнын нақты түсіну, ғылыми лексика қолданылды, мысалдар келтірілді, қорытындылар жасалды.	95-100
2	Тақырып толық көлемде ашылды, тұжырымдар логикалық, ғылыми лексика қолданылды. Мысалдар келтірілген, нақты тұжырымдар жасайды. Сұрақтарға толық жауап беруде қиындықтар кездеседі.	90-94
3	Тақырып толығымен ашылды, мәлімдемелер негізінен қисынды. Мысалдар келтірілген, қорытынды жасайды. Нақтылау сұрақтарына толыққанды жауап беруде қиындар бар.	85-89
4	Тақырып толық ашылмаған, мәлімдемелер негізінен қисынды. Мысалдар келтірілген, қорытынды жасалған. Нақтылау сұрақтарына жауаптар толық емес.	80-84
5	Тақырып толық ашылмаған, мәлімдемелер негізінен біртұтас және логикалық, ғылыми лексика қолданылған, мысалдар келтірілген, қорытынды жасалған.	75-79
6	Тақырып жеткілікті түрде ашылмаған, мәлімдемелер қисынды. Ғылыми лексика сирек жағдайда қолданылады, мысалдар толық емес, келтіру қиын.	70-74
7	Тақырып жеткілікті түрде ашылмаған, мәлімдемелер бір-бірімен байланысты емес және қисынсыз. Ғылыми лексика сирек қолданылады, мысалдар келтіру қиын, тұжырымдар	65-69

	әлсіз. Сұрақтарға жауаптар көбінесе мұғалімнің көмегімен берілді.	
8	Тақырып жеткілікті түрде ашылмаған, мәлімдемелер бір-бірімен байланысты емес және қисынсыз. Ғылыми лексика жоқ, мысалдар келтіру және қорытынды жасау қиынға соғады. Сұрақтарға жауаптар көбінесе мұғалімнің көмегіне жүгінеді	60-64
9	Тақырып жеткілікті түрде ашылмаған, мәлімдемелер бір-бірімен байланысты емес және қисынсыз. Ғылыми лексика жоқ, мысалдар келтірмейді және қорытынды жасауда қиындықтар туғызбайды. Сұрақтарға жауаптар көбінесе мұғалімнің көмегіне жүгінеді.	55-59
10	Сұрақтарға жауаптар тақырыпты түсінуде проблеманың бар екендігін көрсетеді. Тақырып жеткілікті түрде ашылмаған, мәлімдемелер бір-бірімен байланысты емес және қисынсыз. Ғылыми лексика қолданылмайды, мысалдар келтірілмеген, тұжырымдар жоқ. Сұрақтарға жауаптар көбінесе мұғалімнің көмегіне жүгінеді.	50-54
11	Тақырып ашылмаған. Қорытындыларды ұсынуда түсінік жоқ. Берілген мысалдар қарастырылып отырған тақырыпқа сәйкес келмейді.	25-49
12	Тақырып ашылмаған. Презентация логикасы, мысалдар, қорытындылар және сұрақтарға жауаптар жоқ.	0-24

Ағымдағы, кезеңдік және қорытынды бақылау нәтижелерін бағалау 4-кестеге сәйкес тыңдаушылардың жетістіктерін бағалаудың балдық-рейтингтік жүйесінде жүзеге асырылады.

Кесте 4

Әріптік жүйе бойынша бағалау	**Сандық эквивалент**	**Ұпайлар (% мазмұны)**	**Дәстүрлі жүйе бойынша бағалау**
A	4,0	95-100	Өте жақсы
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Жақсы
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	Қанағаттанарлық
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	

D	1,0	50-54	
FX	0,5	25-49	Қанағаттанарлықсыз
F	0	0-24	

Ағымдағы үлгерімнің қорытындысы бойынша 50 балдан кем жинаған тыңдаушы қорытынды бақылауға жіберілмейді

Біліктілікті арттыру курсы бойынша қорытынды бағалау ағымдағы үлгерім мен қорытынды бақылауды бағалауды қамтиды. Қорытынды баға мынадай формула бойынша есептеледі: ИО=0,6*ТУ+0,4 * ИҚ, мұндағы ИО-қорытынды баға, ТУ – ағымдағы үлгерімді бағалау, ИҚ-қорытынды бақылау балдары.

Біліктілікті арттыру курсының нәтижелері бойынша Сертификат тыңдаушыларға кемінде 55 баллды құрайтын курс бойынша қорытынды баға беріледі.

Курс бойынша қорытынды бағасы 55 балдан кем, бірақ ағымдағы үлгерім қорытындысы бойынша кемінде 50 балл жинаған тыңдаушының

қорытынды бақылауды бір рет қайталау мүмкіндігі бар.

Қорытынды аттестаттау тестілеу түрінде өтеді. Сұрақтардың жалпы саны – 60 (30+30).

9. Курстан кейінгі қолдау

Курстан кейінгі қолдау білім беру бағдарламасының маңызды құрамдас бөлігі болып табылады. Курстан кейінгі қолдау оның курстан кейінгі қызметіне үздіксіз мониторинг жүргізу және әдістемелік, консультациялық көмек көрсету арқылы тыңдаушылардың кәсіби құзыреттіліктерін қалыптастыруды және дамытуды қамтамасыз ететін іс-шаралар жүйесін білдіреді.

Курстан кейінгі қолдаудың **мақсаты** - алған білімдері мен дағдыларын кәсіби қызметке табысты енгізуді қамтамасыз ету және педагогтардың тұрақты кәсіби өсуіне ықпал ету.

Қолдау форматы мыналарды қамтиды:

-Қарым-қатынас пен тәжірибе алмасуға арналған Онлайн-платформа: сүйемелдеудің жетекші нысаны-мұғалімдер тәжірибе алмасуға, кеңес алуға және жұмыс нәтижелерімен бөлісуге болатын онлайн-платформаны немесе мессенджерді пайдалану. Бұл курсты аяқтағаннан кейін де белсенді кәсіби қоғамдастықты сақтауға мүмкіндік береді.

- Тұрақты вебинарлар мен онлайн семинарлар: курс сарапшылары мен оқытушыларының қатысуымен тұрақты вебинарлар өткізіледі. Бұл тәрбиешілерге кәсіби дайындықтың жоғары деңгейін сақтауда көмектеседі.

- Қашықтықтан кеңес беру: курс тыңдаушылары оқытушылар мен сарапшылардан жеке кеңес ала алады, бұл туындаған мәселелерді жедел шешуге және педагогикалық практиканы түзетуге мүмкіндік береді.

Курстан кейінгі қолдау формалары

- Жеке қолдау (тәлімгерлік): тәжірибелі педагог-тәлімгерлер курстардан өткен әріптестеріне жаңа тәсілдер мен әдістемелерді оқу процесіне біріктіруге көмектесу арқылы қолдау көрсетеді. Тәлімгерлік, әсіресе жаңа білімді іс жүзінде қолдануда қиындықтарға тап болған жас мамандар немесе тәрбиешілер үшін өте маңызды.

- Топтық қолдау (мастер-класстар, шығармашылық шеберханалар): тұрақты мастер-класстар ұйымдастырылады, онда педагогтар өздерінің табысты тәжірибелерімен бөліседі, жаңа әдістемелер мен технологияларды көрсетеді, практикадан нақты жағдайлар мен сценарийлерді талқылайды.

- Кәсіби қауымдастықтар (кәсіби қауымдастықтар, әлеуметтік желілердегі топтар): педагогтарды кәсіби қауымдастықтарға немесе одақтарға қосу ресурстарға, оқиғаларға және желілік мүмкіндіктерге қол жеткізуге мүмкіндік береді, бұл одан әрі кәсіби дамуға ықпал етеді.

- Әлеуметтік желілерде және мессенджерлерде топтар мен чаттар құрылады, онда педагогтар жаңалықтармен, идеялармен, материалдармен алмасып, жедел қолдау ала алады.

10. Пайдаланылған әдебиеттер тізімі

Негізгі әдебиеттер:

1 Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года № https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z070000319

2 Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 4 мая 2020 года № 175 «Об утверждении Правил разработки, согласования и утверждения образовательных программ курсов повышения квалификации педагогов» https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2000020567

3 Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 28 января 2016 года № 95 «Об утверждении Правил организации и проведения курсов повышения квалификации педагогов, а также посткурсового сопровождения деятельности педагога» https://adilet.zan.kz/rus/docs/V1600013420

4 Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2020–2025 годы, утверждённая постановлением Правительства Республики Казахстан от 27 декабря 2019 года № 988 https://www.gov.kz/memleket/entities/edu/documents/details/44509?lang=r

5 Обзор курса обучения музыкальной грамоте и игре на фортепиано https://www.softmozart.ru/curriculum/curriculum-overview.html

6 Мой опыт работы с программой «Софт Моцарт» https://vk.com/@doremifasoft-moi-opyt-raboty-s-programmoi-soft-mocart

7 Хайнер Х. «Компьютерный путь к Моцарту». в книге «Как научить Сольфеджио в XXI веке Издательство Классика - 21 ISBN: 5-89817-166-5 Россия

8 Горбунова И., Заливадный М., Хайнер Х. «О значении математических методов в изучении музыки и профессиональной подготовке музыкантов». Издательство: Консорциум Санкт-Петербургского университета (Санкт-Петербург, Россия) ISSN: 2222-5064

9 Горбунова И., Хайнер Х. ‘Интерактивные сетевые технологии для обучения музыке в Школе цифрового века. Программа «Мягкий путь к Моцарту» Орловского государственного университета Тургенева (Орёл, Россия) ISSN: 1997-9878

10 Горбунова И., Заливадный М., Хайнер Х. «Музыкально-компьютерные технологии как информационно-переводческая система в школе цифрового века». Издательство: Орловский государственный университет. ЯВЛЯЕТСЯ. Тургенева (Орёл, Россия) ISSN: 1997-9878

11 Хайнер Х. Инклюзивное музыкальное образование: методические рекомендации системы« Мягкий путь к Моцарту »для детей с особыми потребностями. Издательство: Санкт-Петербургский университет имени Герцена (Санкт-Петербург, Россия) ISBN 978-5-8064-2358-8

12 Е.Хайнер Х.‘Основные черты концентрации внимания и наиболее эффективные пути ее развития у детей (метод музыкального обучения« Мягкий путь к Моцарту ») в« Интернете и цифровом пространстве: публикация материальных ценностей молодежи », сер. «Ребенок в современном мире» Санкт-Петербург, 2018 год Россия Издательство: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцен ISBN 978-5-8064-2519-6

13 Хайнер Х. «Мотивация как важный фактор успешного преподавания музыки на примере фортепианных и музыкальных концертов в Интернете» в «Интернете и цифровом пространстве: публикация материальных ценностей молодежи» Сер. «Ребенок в современном мире» Санкт-Петербург, 2018. Издательство: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцен ISBN 978-5-8064-2519-6

14 Хайнер Х. «Укрепление самоуважения и« мягкого обучения »студентов как основных принципов преподавания музыки с помощью системы« Мягкий Моцарт »в« Интернете и цифровом пространстве: публикация материальных ценностей молодежи », сер. «Ребенок в современном мире» Санкт-Петербург, 2018. Издательство: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцен Россия

15 Горбунова И., Хайнер Х. ‘Музыкальные компьютерные технологии и интерактивные сетевые системы изучения музыки’ II-

PLTOXFD-19098-1253 Оксфорд, Великобритания. https://vk.com/@doremifasoft-rol-muzykalnyh-komputernyh-tehnologii-i-interaktivnyh-setevy

Қосымша әдебиеттер:

16 Вэньшэн Жуань Повышение мотивации студентов к обучению игре на фортепиано с использованием современных цифровых технологий: самостоятельное обучение игре на фортепиано с приложением Soft Mozart. / Current Psychology. Принято: 29 октября 2024 года. Эксклюзивная лицензия Springer Science+Business Media, LLC, часть Springer Nature, 2024. https://doi.org/10.1007/s12144-02406924-3

17 Nancy L.H. Vertical Reading The Soft Mozart Way. Piano professional (58)7 – 2022. www.epta-uk.org

18 Что такое Софт Моцарт? https://lenkaolenka.livejournal.com/937135.html

19 Е. Хайнер «Стать музыкантом? – Легко». https://www.softmozart.ru/our-library/soft-mozart-book.html

20 Е. Хайнер. Традиционные Уроки Фортепиано и Софт Моцарт. https://www.softmozart.ru/our-library/articles/46-how-traditional-piano-lessons-cripple-our-children.html

21 Review: Soft Mozart Piano Learning Software. https://teachingmytoddlers.blogspot.com/2013/02/review-soft-mozart-piano-learning.html

22 Hellene Hiner. Revolutionary new approach in music education. https://www.linkedin.com/pulse/what-soft-way-mozart-hellene-hiner

Интернет ресурстар:

23 Софт Моцарт. Обучение педагогов 1 часть https://www.youtube.com/watch?v=1kxA1SkjFyQ

24 Софт Моцарт. Обучение педагогов. Вступительная лекция. 2 часть https://www.youtube.com/watch?v=kalNnrpQOf4&t=711s

25 Лекция №1, Часть 1. Фундаментальные проблемы в музыкальной педагогике https://www.youtube.com/watch?v=X-dWgJffqgQ&t=243s

26 Софт Моцарт. Обучение учителей. Лекция 1 часть 2 https://www.youtube.com/watch?v=6TFN5NaqILA&t=465s

27 Обучение учителей Софт Моцарт Лекция 1 часть 3 https://www.youtube.com/watch?v=a8Z2YiC3IGM&t=341s

28 Обучение учителей Софт Моцарт Лекция 2 часть. Интерактивный, цифровой подход в методе Х.Хайнер. Часть 2 https://www.youtube.com/watch?v=5jctp6SkUbM&authuser=0mKFLI&t=12s

29 Софт Моцарт. Обучение учителей. Лекция 2 часть 1 Открытие и изобретение https://www.youtube.com/watch?v=Dbww9pCmWsc&authuser=0

30 Обучение системе «Soft Way to Mozart» и Методу Хайнер. Оглавление https://globalmusiceducation.com/pages/training-system-soft-mozart-method-hiner-table-of-contents-russian?authuser=0

11. ҚОРЫТЫНДЫ ТЕСТІЛЕУ ТАПСЫРМАЛАРЫ

1. Софт Моцарт бағдарламалық жасақтаманың авторын атаңыз

A. Л. Бетховен

B. Карл Орф

C. Хелен Хайнер

Д. В. Моцарт

E. Сибелиус

Дұрыс жауап: Хелен Хайнер

2. Хайнер әдісі мен музыканы оқытудағы дәстүрлі тәсілдердің негізгі айырмашылығы

A. оқу кезінде тек есту қабілетін пайдалану

B. оқушылардан не ойнау керектігін өз бетінше іздеуді талап ету

C. ноталар мен пернелер арасындағы сәйкестікті бірден көруге мүмкіндік беру

D. тек фортепианода ойнаудың техникалық дағдыларын дамытуға бағытталған

E. барлық нұсқалар дұрыс

Дұрыс жауап: C. ноталар мен пернелер арасындағы сәйкестікті бірден көруге мүмкіндік беру

3. Хайнер өзінің техникасында жаңадан бастаушыларға түсінікті ноталардың ұзақтығын пайдаланады

A. ұзақтығын көрсету үшін түс пен графикалық кодтауды қолданады

B. әр ұзақтық үшін дыбыстық сигналдарды қолданады

C. ноталардың ұзақтығын тек теориялық дәрістер арқылы үйретеді

D. оқытудың бастапқы кезеңдеріндегі ұзақтығын елемейді

E. барлық нұсқалар дұрыс

Дұрыс жауап: A. ұзақтығын көрсету үшін түс пен графикалық кодтауды қолданады

4. "Жұмсақ Моцарт" жүйесі бойынша оқуды бастау үшін ең аз деп саналатын жасты атаңыз

A. туғаннан бастап

B. екі жастан бастап

C. бес жастан бастап

D. жеті жастан бастап

E. барлық нұсқалар дұрыс

Дұрыс жауап: B. екі жастан бастап

5. "Музыканың негізгі кеңістіктік элементтерінің бірыңғай жүйесіне" сәйкес музыкалық жүйедегі жалпы элементтер

A. пернелер мен ноталар

B. Тембрлер мен динамика

C. Ритм және метр

D. Стиль және жанр

Дұрыс жауап: A. пернелер мен ноталар

6. Әдістемеге сәйкес, музыкалық аспапты зерттеу кілттерді зерттеуден бұрын болуы керек

A. кілттер қазіргі музыкада қолданылмайды

B. нота сызықтары - жалпы жүйе, ал кілттер-жеке элементтер

C. кілттерді түсіну қиынырақ

D. нота сызықтарын есте сақтау оңайырақ

E. жауап беру қиын

Дұрыс жауап: B. өйткені нота сызықтары - жалпы жүйе, ал кілттер жеке элементтер болып табылады

7. Әдістемеде ұсынылған ноталардың ұзақтығын оқыту тәсілін атаңыз

A. тәжірибеге дейінгі ұзақтықтың графикалық белгілерін зерттеу

B. бастапқы кезеңде ұзақтықты елемеу

C. дыбыстық процесті көрсету үшін интерактивті технологияларды қолдану

D. ұзақтықты теориялық зерттеуге назар аудару

E. барлық нұсқалар дұрыс

Дұрыс жауап: C. дыбыстық процесті көрсету үшін интерактивті технологияны қолдану

8: Елена Хайнер техникасындағы " Нотадыбысты " атаңыз

A. жеке нотаны білдіретін термин

B. графикалық белгіні және оның дыбыстық баламасын біріктіретін музыкалық жазу бірлігі

C. музыкалық аспаптың атауы

D. музыканы оқытуға арналған бағдарлама

E. түсті және графикалық кодтау

Дұрыс жауап: B. графикалық белгіні және оның дыбыстық баламасын біріктіретін музыкалық жазу бірлігі

9. Музыканы оқытуда "Нотадыбыс" тұжырымдамасын қолданудың қандай артықшылығы бар

A. нота атауларын есте сақтауды жеңілдетеді

B. музыкалық нота мен аспап пернелері арасындағы байланысты жақсарту арқылы дыбыс пен символды қабылдауды біріктіруге ықпал етеді

C. есту қабілетінің дамуын тездетеді

D. музыка теориясына қызығушылықты арттырады

E. оқушының әр сабағын бақылайды

Дұрыс жауап: B. музыкалық нота мен аспап пернелері арасындағы байланысты жақсарту арқылы дыбыс пен символды қабылдауды біріктіруге ықпал етеді

10. Дыбыстар мен нота белгілерін бөлек оқыту тиімсіз болуы мүмкін

A. өйткені бұл оқу процесін қиындатады

B. себебі бұл жүйенің тұтастығын бұзады және дыбыстар мен белгілерді бір уақытта қабылдауды қиындатады

C. себебі бұл көп уақытты қажет етеді

D. себебі ол заманауи оқыту әдістеріне сәйкес келмейді

E. өйткені қажетті тәжірибе жетіспейді

Дұрыс жауап: B. өйткені бұл жүйенің тұтастығын бұзады және дыбыстар мен белгілерді бір уақытта қабылдауды қиындатады

11. ZMZ көрсеткіші (қол-көз кідірісі. Әдістеме бойынша Soft Mozart өлшейді

A. оқушыға нотаны оқып, тиісті пернені басу уақыты

B. фортепианода ойнаудағы қателіктер Саны

C. музыкалық мәтінді оқу жылдамдығы

D. оқушының музыкалық есту деңгейі

E. музыкалық сауаттылық

Дұрыс жауап: A. оқушыға нотаны оқып, тиісті пернені басу уақыты

12. Парақтан ноталарды оқу дағдыларының жоғары деңгейін көрсететін ZMZ мәні

A. ZMZ жоғары мәні

B. нөлге жақын ZMZ төмен мәні

C. ZMZ тұрақты мәні

D. ZMZ айнымалы мәні

E. барлық нұсқалар дұрыс

Дұрыс жауап: B. төмен ZMZ мәні нөлге жақын

13. Gentle piano® модулі студенттерге Soft Mozart техникасындағы жетістіктерін бақылауға көмектеседі

A. шығарманы орындағаннан кейін ZMZ нақты сандарын ұсынады

B. музыкалық мәтіндегі қателерді автоматты түрде түзетеді

C. прогресс кезінде шығармалардың күрделілігін арттырады

D. әр жұмыс үшін бейне нұсқаулықтарды ұсынады

E. барлық нұсқалар дұрыс

Дұрыс жауап: A. шығарманы орындағаннан кейін ZMZ нақты сандарын береді

14. Музыканы қашықтықтан оқытуды ұйымдастырудағы мұғалімнің негізгі міндеті

A. оқушының әр сабағын үнемі бақылау

B. оқушыға мұғалімнің тікелей қатысуынсыз тапсырмаларды өз бетінше қоюға және орындауға мүмкіндік беру

C. оқушының үй жұмысын азайту

D. оқу процесінен ата-аналарды толығымен алып тастау

E. білмеймін

Дұрыс жауап: B. оқушыға мұғалімнің тікелей қатысуынсыз тапсырмаларды өз бетінше қоюға және орындауға мүмкіндік беру

15. Оқушыларды үйде тәуелсіз сабақтарға жіберу кезінде мұғалімдерде жиі кездесетін мәселе?

A. оқушылар тым көп жұмыс істейді

B. ата-аналар тым белсенді көмектеседі

C. оқушылар сабақта оқыған материалды ұмытып кетуі немесе бұрмалауы мүмкін

D. оқу материалдарының жетіспеушілігі

E. сабаққа уақыт жеткіліксіз

Дұрыс жауап: C. оқушылар сабақта үйренген материалды ұмытып кетуі немесе бұрмалауы мүмкін

16. "Софт Моцарт" жүйесі музыканы қашықтықтан тиімді оқытуға қалай ықпал етеді

A. мұғаліммен виртуалды сабақ береді

B. оқушыға музыкалық нотацияны өз бетінше көруге, естуге және ойнатуға мүмкіндік беретін белгі мен дыбыстың интеграциясын қамтамасыз етеді

C. музыкалық аспаптың қажеттілігін ауыстырады

D. қажетті тәжірибе мөлшерін азайтады

E. музыкалық аспаптағы қателерді түзетеді

Дұрыс жауап: B. оқушыға музыкалық нотацияны өз бетінше көруге, естуге және ойнатуға мүмкіндік беретін белгі мен дыбыстың интеграциясын қамтамасыз етеді

17. Баланы музыкалық аспапта ойнауды музыкалық сауаттылықты алдын-ала игермей үйренуге байланысты негізгі қауіп

A. дұрыс емес ойын техникасын дамыту

B. музыкаға деген қызығушылықты жоғалту және сабақтан бас тарту

C. физикалық дамудың баяулауы

D. оқу үлгерімінің нашарлауы

E. барлық нұсқалар дұрыс

Дұрыс жауап: В. музыкаға деген қызығушылықты жоғалту және сабақтан бас тарту

18. Музыканы оқытуда қысылу мен мәжбүрлеу балаға зиянды болып саналады

А. олар материалды тез игеруге ықпал етеді

В. олар ерік күші мен тәртіпті дамытады

С. олар музыкалық қабілеттердің табиғи дамуына кедергі келтіреді және мотивацияны төмендетеді

D. олар есте сақтау мен шоғырлануды жақсартады

Е. олар оқу уақытын көбейтеді

Дұрыс жауап: С. олар музыкалық қабілеттердің табиғи дамуына кедергі келтіреді және мотивацияны төмендетеді

19. Балаға музыканы тиімді үйрету үшін ұсынылған тәсілді атаңыз

А. күнделікті ұзақ сабақтарға мәжбүрлеу

В. баланың мүдделері мен қалауларын елемеу

С. жеке ерекшеліктерді ескере отырып, музыкалық дағдыларды біртіндеп және дәйекті дамыту

D. ерте жастан бастап техникалық жетілдіруге назар аудару

Е. барлық нұсқалар дұрыс

Дұрыс жауап: С. жеке ерекшеліктерді ескере отырып, музыкалық дағдыларды біртіндеп және дәйекті дамыту

20. "Софт Моцарт" жүйесі мен музыканы оқытудың дәстүрлі әдістерінің негізгі айырмашылығы

А. тек есту қабілетін пайдалану

В. ойынның техникалық дағдыларын дамытуға назар аударыңыз

С. үйлестіру және есту қабілетімен бірге нота жазуды оқуға арналған көру жаттығулары

D. тәжірибесіз тек теориялық білімді қолдану

Е. барлық нұсқалар дұрыс

Дұрыс жауап: С. үйлестіру және есту қабілетімен бірге нота жазуын оқуға арналған көру жаттығулары

21. "Софт Моцарт" жүйесінің негізгі мақсаты

А. тек дарынды оқушыларды оқыту

В. барлық оқушыларда музыкалық көру, есту және үйлестіруді дамыту

С. дәстүрлі оқыту әдістерін сақтау

D. музыканы теориялық зерттеуге назар аудару

Е. барлық нұсқалар дұрыс

Дұрыс жауап: В. барлық оқушыларда музыкалық көру, есту және үйлестіруді дамыту

22. "Soft way to Mozart" жүйесінің негізгі мақсаты

А. қазіргі тыңдаушы үшін музыкалық шығармаларды жеңілдету

B. сандық технологиялар арқылы жұмсақ оқыту арқылы классикалық музыканы заманауи өмірге қайтару

C. жаңа музыкалық жанрларды құру

D. тек дарынды балаларды оқыту

E. барлық нұсқалар дұрыс

Дұрыс жауап: B. сандық оқыту арқылы классикалық музыканы заманауи өмірге қайтару

23. Музыкалық білім берудегі мәселе музыкалық нота мен аспаптар пернетақтасы арасындағы сәйкессіздіктен туындады ма?

A. музыкалық шығармаларды жеңілдету

B. музыкаға деген қызығушылықтың төмендеуі

C. музыкалық нота тек туа біткен музыкалық қабілеті бар адамдарға қол жетімді болды

D. музыкалық жанрлардың көбеюі

E. барлық нұсқалар дұрыс

Дұрыс жауап: C. музыкалық нота тек туа біткен музыкалық қабілеті бар адамдарға қол жетімді болды

24. "Soft way to Mozart" жүйесі музыкалық нота мен құрал пернелері арасындағы визуалды сәйкессіздік мәселесін шешеді

A. музыкалық шығармаларды жеңілдетеді

B. пернелер мен нота белгілерін бір жүйеге біріктіріп, нота мәтінін достық және интерактивті етеді

C. нота жазбасын мәтіндік жазбамен ауыстырады

D. тек есту арқылы үйретеді

E. барлық нұсқалар дұрыс

Дұрыс жауап: B. пернелер мен нота белгілерін бір жүйеге біріктіріп, нота мәтінін достық және интерактивті етеді

25. Жаңадан келген музыканттар үшін арзан 5-октавалық синтезатордың қандай артықшылығы бар?

A. ол баланың есту қабілетін бұзады

B. бұл дұрыс емес ойын техникасының дамуына ықпал етеді

C. ол көптеген отбасыларға қол жетімділік пен қол тигізудің қарапайымдылығы арқылы Музыкалық білім алуға көмектеседі

D. ол жиі орнатуды қажет етеді

E. барлық нұсқалар дұрыс

Дұрыс жауап: C. бұл көптеген отбасыларға қол жетімділік пен жанасудың қарапайымдылығы арқылы Музыкалық білім алуға көмектеседі

26. Ескі акустикалық аспаптар жаңадан бастап үйренушілердің музыкалық есту қабілетінің дамуына теріс әсер етуі мүмкін

A. олар тым қатты болады

B. олардың механикасы тозады және құрал жалған дыбыстар шығару арқылы сапта болуды тоқтатады

C. олар тым тыныш болады

D. олар пернелерді басқан кезде аз күш жұмсауды қажет етеді

E. барлық нұсқалар дұрыс

Дұрыс жауап: B. олардың механикасы тозады және құрал жалған дыбыстар шығару арқылы сапта болуды тоқтатады

27. Балаларға музыка үйретуде электронды синтезаторларды қолданумен байланысты миф

A. синтезаторлар баланың есту қабілетін жақсартады

B. синтезаторлар музыкалық есту қабілетінің дамуына ықпал етеді

C. синтезаторлар баланың есту қабілетін бұзады және музыкалық дағдылардың дамуына кедергі келтіреді

D. синтезаторлар электр қуатын қажет етпейді

E. барлық нұсқалар дұрыс

Дұрыс жауап: C. синтезаторлар баланың есту қабілетін бұзады және музыкалық дағдылардың дамуына кедергі келтіреді

28. Soft Mozart техникасында нота белгілеудің екі жүйесі қолданылады?

A. неміс және француз

B. алфавиттік және итальяндық

C. орыс және ағылшын

D. сандық және әріптік

E. алфавиттік және сандық

Дұрыс жауап: B. алфавиттік және итальяндық

29. Жаңадан бастап үйренушілер мен балаларға арналған итальяндық нота атауларын қолдану ұсынылады

A. өйткені оларды есте сақтау қиынырақ

B. өйткені бұл белгілерді ажырату және есте сақтау оңай, тіпті оқи алмайтындар үшін де, ән айтуға ыңғайлы

C. өйткені олар тек классикалық музыкада қолданылады

D. өйткені олар аз танымал

E. себебі функция ыңғайлы

Дұрыс жауап: B. өйткені бұл таңбаларды ажырату және есте сақтау оңай, тіпті оқи алмайтындар үшін де, олар ән айтуға ыңғайлы

30. Soft Mozart техникасындағы фортепианоға арналған бетбелгілер функцияны орындайды...

A. аспапты безендіріңіз

B. кез-келген пернені тез көруге және тануға, ноталар мен пернелер арасындағы тікелей байланысты көруге, алғашқы сабақтардан бастап парақтан ноталарды оқуды дамытуға көмектеседі

C. кілттерді тозудан қорғаңыз

D. дыбыс деңгейін жоғарылатыңыз

E. барлық нұсқалар дұрыс

Дұрыс жауап: B. кез-келген пернені тез көруге және тануға, ноталар мен пернелер арасындағы тікелей байланысты көруге көмектеседі, алғашқы сабақтардан бастап парақтан ноталарды оқуды дамытады

31. "Soft Mozart"бағдарламасы бойынша оқу үшін пернетақтаның ең аз мөлшері ұсынылады

A. 32 пернелік синтезатор

B. 49 пернелік синтезатор

C. 61 пернелік синтезатор

D. 88 пернелік синтезатор

E. 77 пернелік синтезатор

Дұрыс жауап: C. 61 пернелік синтезатор

32. Егер MIDI кабелін құралға қосқан кезде байланыс орнатылмаса, онда сізге қажет...

A. кабельдегі IN және OUT қосқыштарын ауыстырыңыз

B. компьютерді қайта іске қосыңыз

C. операциялық жүйені қайта орнатыңыз

D. құралды ауыстырыңыз

E. басқа бағдарламаны орнатыңыз

Дұрыс жауап: A. кабельдегі IN және OUT қосқыштарын ауыстырыңыз

33. Құралды "Soft Mozart" бағдарламасына қосудың сәттілігін тексеруге болады...

A. Gentle piano модулін ашып, экрандағы реакцияны бақылай отырып, құралдың пернесін басыңыз

B. компьютерде кез-келген басқа Бағдарламаны іске қосыңыз

C. амалдық жүйенің параметрлері арқылы қосылымды тексеріңіз

D. кірістірілген дыбыс сынағышын пайдаланыңыз

E. барлық нұсқалар дұрыс

Дұрыс жауап: A. Gentle piano модулін ашып, экрандағы реакцияны бақылай отырып, құралдың пернесін басыңыз

34. Gentle piano бағдарламасында ойын режимін тек оң қолмен ауыстыру үшін қолданылатын компьютер пернетақтасындағы перне

A. L

B. R

C. P

D. S

E. F

Дұрыс жауап: B. R

35. "S" пернесін басқан кезде Gentle piano бағдарламасында болады

A. бағдарлама екі қолмен ойын режиміне ауысады

B. музыкалық мәтіннің тұсаукесері сақталады

C. Пьеса автоматты түрде ойнай бастайды

D. бағдарлама ағымдағы прогресті сақтайды

E. жаңа қалта жасалады

Дұрыс жауап: C. Пьеса автоматты түрде ойнай бастайды

36. Әр түрлі визуалды көріністер (презентациялар) арасында ауысу үшін қолданылатын пернені атаңыз. Gentle piano бағдарламасындағы нота мәтіні

A. 1-ден 6-ға дейінгі сандары бар пернелер

B. "A" - дан "D" - ге дейінгі перне

C. "M"Пернесі

D. "H"Пернесі

E. білмеймін

Дұрыс жауап: A. 1-ден 6-ға дейінгі сандары бар пернелер

37. Нота атауларын беретін сурет карталары әсіресе пайдалы болатын жас тобын атаңыз.

A. 13-16 жас аралығындағы жасөспірімдер

B. 24 айдан 36 айға дейінгі ерте мектеп жасына дейінгі балалар

C. ересек музыканттар

D. қарт адамдар

E. барлығына пайдалы

Дұрыс жауап: B. 24-36 айлық ерте мектеп жасына дейінгі балалар

38. Оқытудың бастапқы кезеңінде сурет карталарын пайдаланудың негізгі мақсаты?

A. сыныпты безендіру

B. балаларға нота атауларын үйрету және сольфеджионың негізгі буындарын үйренуге көмектесу

C. үзіліс кезінде балаларды бос ұстау

D. сурет салу дағдыларын дамыту

E. барлық нұсқалар дұрыс

Дұрыс жауап: B. балаларға нота атауларын үйрету және сольфеджионың негізгі буындарын үйренуге көмектесу

39. "Хайнер әдісінде" абстрактілі музыкалық таңбаларды енгізу үшін

A. контекстсіз таңбаларды тікелей зерттеу

B. әңгімелер, театр қойылымдары немесе интерактивті визуалды бейнелер арқылы таңбаларды біртіндеп енгізу

C. есте сақтаудың мнемоникалық әдістері

D. тек мәтіндік түсіндірмелерді қолдану

E. шығарманың тамаша ноталық мәтіні мен орындалуы

Дұрыс жауап: B. әңгімелер, театр қойылымдары немесе интерактивті визуалды бейнелер арқылы таңбаларды біртіндеп енгізу

40. Үйлестіру қиындықтары бар жаңадан бастаушыларға ұсынылатын Gentle piano бағдарламасында презентацияны белгілеңіз

A. Презентация 2

B. Презентация 4

C. Презентация 1

D. Презентация 6

E. Презентация 5

Дұрыс жауап: C. Презентация 1

41. Gentle piano бағдарламасында қозғалысты үйлестіруде қиындықтары бар жаңадан бастап үйренушілерге қандай презентация ұсынылады?

A. Презентация 2

B. Презентация 4

C. Презентация 1

D. Презентация 6

Дұрыс жауап: C. Презентация 1

42. Gentle piano бағдарламасындағы парақтан ноталарды оқуды бастау керек

A. ойынды жатқа меңгергеннен кейін бірнеше пьесалар

B. бірінші сабақтан кейін бірден

C. оқушы пернетақтада еркін бағдарланған кезде және қолына жиі қарамайды

D. бір жылдық оқудан кейін

E. қолды үйлестіргеннен кейін

Дұрыс жауап: C. оқушы пернетақтада еркін бағдарланған кезде және қолына жиі қарамайды

43. Gentle piano бағдарламасындағы транспозиция курсының мақсаты

A. ноталарды жылдам оқу дағдыларын дамыту

B. импровизациялық дағдыларды үйрету және әртүрлі кілттерді меңгеру

C. фортепиано техникасын жетілдіру

D. музыка тарихын зерттеу

E. ойын және ән айту дағдыларын дамыту

Дұрыс жауап: B. импровизациялық дағдыларды үйрету және әртүрлі кілттерді меңгеру

44. Ноталарды оқуды Gentle piano бағдарламасындағы парақтан пьесалардың қиындық деңгейінде бастау ұсынылады

A. оқушының қазіргі дағдыларына сәйкес деңгейде

B. оқушының қазіргі дағдыларынан жоғары деңгейде

C. оқушының қазіргі дағдыларынан бірнеше деңгейге төмен

D. оқушының қазіргі дағдыларынан едәуір төмен деңгейде

E. білмеймін

Дұрыс жауап: C. оқушының қазіргі дағдыларынан бірнеше деңгейге төмен

45. Парақтан оқуды бастау үшін ұсынылатын Gentle Piano - дағы нота мәтінінің тұсаукесері

A. бірінші презентация

B. екінші презентация

C. үшінші презентация

D. төртінші презентация

E. алтыншы презентация

Дұрыс жауап: B. екінші презентация

46. Soft Mozart бағдарламасындағы "Guess Key" Модулінің негізгі мақсаты

A. парақтан ноталарды оқуды үйрену

B. көрсетілген нотаға немесе таңбаға сәйкес музыкалық пернетақтада дұрыс пернені табу дағдысын дамыту

C. музыкалық теорияны зерттеу

D. есту қабілетін дамыту

E. оқу процесін басқару

Дұрыс жауап: B. көрсетілген нотаға немесе таңбаға сәйкес музыкалық пернетақтада дұрыс пернені табу дағдысын дамыту

47. "Guess Key" модулі физикалық дағдыларды дамытады

A. шағын нысандарға назар аудару және визуалды фокусты ноталардан аспап пернелеріне жылжыту мүмкіндігі

B. ноталармен жұмыс істеу кезінде қолға қарамау мүмкіндігі

C. нота белгісіне визуалды-бұлшықет реакциясы

D. парақтан ноталарды оқи білу

E. тізімделгендердің барлығы

Дұрыс жауап: E. тізімделгендердің барлығы

48. "Guess Key" модуліндегі басқару пернесі нота атауларының итальяндық жүйесіне (до, ре, ми және т. б.) ауысу үшін пайдаланылады..?

A. A

B. I

C. Ctrl-X

D. S

E. P

Дұрыс жауап: B. I

49. Soft Mozart бағдарламасындағы "note Duration" Модулінің негізгі мақсаты?

A. парақтан ноталарды оқуды үйрену

B. ритақ пен үйлестіру сезімін дамыту, сондай-ақ ноталардың әртүрлі ұзақтығын тану

C. музыкалық теорияны зерттеу

D. есту қабілетін дамыту

E. тізімдегінің барлығы

Дұрыс жауап: B. ритақ пен үйлестіру сезімін дамыту, сондай-ақ ноталардың әртүрлі ұзақтығын тану

50. "Note Duration" модулі физикалық дағдыларды дамытады

A. шағын нысандарға назар аудару және визуалды фокусты ноталардан бос орын пернесіне жылжыту мүмкіндігі

B. түске визуалды-бұлшықет реакциясы

C. нотаның ұзақтығына байланысты қолдың кішкентай бұлшықеттерін бақылау мүмкіндігі

D. ноталардың ұзақтығын зерттеу

E. тізімдегінің барлығы

Дұрыс жауап: E. тізімделгендердің барлығы

51. "Note Duration" модуліндегі ойын пернемен басқарылады

A. Бос Орын

B. Enter

C. Ctrl

D. Shift

E. жоғары-төмен көрсеткілер

Дұрыс жауап: A. бос орын

52. Soft Mozart бағдарламасындағы "Fruit Lines" Модулінің негізгі мақсаты

A. парақтан ноталарды оқуды үйрену

B.маақ сезімін дамыту

C. оқушыға нота атауларын және олардың скрипка мен бас кілттеріндегі нота сызғыштарында орналасуын есте сақтауға көмектесу

D. музыкалық теорияны зерттеу

E. жауап беру қиын

Дұрыс жауап: C. оқушыға нота атауларын және олардың скрипка мен бас кілттеріндегі нота сызықтарында орналасуын есте сақтауға көмектесу

53. "Fruit Lines" модулі физикалық дағдыларды дамытады

A. шағын нысандарға назар аудару және визуалды фокусты ноталардан компьютерлік пернетақтаның бірнеше пернелеріне жылжыту мүмкіндігі

B. сызғыштардағы және олардың арасындағы нотаның орналасуына визуалды-бұлшық ет реакциясы

C. оң қолдың индексі мен ортаңғы саусақтарының және сол қолдың алақанының кішкентай бұлшық еттерін бақылау мүмкіндігі

D. компьютерден құралға жылдам көру реакциясы

E. тізімдегінің барлығы

Дұрыс жауап: E. тізімдегінің барлығы

54. Басқыштарды жылжыту үшін "Fruit Lines" модулінде қолданылатын басқару пернесін атаңыз

A. жоғары және төмен көрсеткілер

B. солға және оңға көрсеткілер

C. A және D пернелері

D. W және S пернелері

E. Қиын

Дұрыс жауап: B. сол жақ көрсеткілер

55. Soft Mozart бағдарламасындағы "Treble and Bass Staff Puzzle" модулінің негізгі мақсаты?

A. парақтан ноталарды оқуды үйрену

B. ритақ сезімін дамыту

C. оқушыға скрипка мен басс кілттерімен музыкалық нотада кез-келген нотаның орналасуын есте сақтауға көмектесу

D. музыкалық теорияны зерттеу

E. музыкалық есту қабілетін дамыту

Дұрыс жауап: C. шәкіртке скрипка мен бас кілттері бар музыкалық нотада кез-келген нотаның орнын есте сақтауға көмектесу

56. "Treble and Bass Staff puzzle" модулі физикалық дағдыларды дамытады

A. шағын нысандарға назар аудару және визуалды фокусты ноталардан компьютерлік пернетақтаның бірнеше пернелеріне жылжыту мүмкіндігі

B. скрипка мен бас кілттеріндегі ноталардың орналасуын анықтағаннан кейін визуалды-бұлшық ет реакциясы

C. оң қолдың индексі мен ортаңғы саусақтарының және сол қолдың алақанының кішкентай бұлшық еттерін бақылау мүмкіндігі

D. оң және сол қолдың жұмысын үйлестіре білу

E. тізімдегінің барлығы

Дұрыс жауап: E. тізімдегінің барлығы

57. Басқару пернелері құлаған жазбаны жылжыту үшін "Treble and Bass Staff Puzzle" модулінде қолданылады

A. сол және оң жақ көрсеткілер

B. жоғары және төмен көрсеткілер

C. A және D пернелері

D. W және S пернелері

E. D және S пернелері

Дұрыс жауап: A. сол және оң жақ көрсеткілер

58. Автор ұсынған әдіс бойынша музыкалық оқыту процесінде мұғалімнің немесе ата-ананың рөлі

A. әр кезеңде тұрақты бақылау және басшылық

B. баланың өз бетінше оқытуына біртіндеп көшумен уақытша қолдау

C. оқу процесін толық басқару

D. құралдармен немесе материалдармен қамтамасыз етусіз минималды қатысу

E. тұрақты музыка сабақтарына орнатуға көмектесу

Дұрыс жауап: B. баланың өз бетінше оқуына біртіндеп көшу арқылы уақытша қолдау

59. Әннің негізгі мақсаты нота әліпбиін үйрету

A. сабақ кезінде балалардың көңілін көтеру

B. балаларға дыбыстарды жылдам айтуға үйрету

C. балалардың вокалдық дағдыларын жетілдіру

D. балаларды сөйлеуге дайындау

E. әуенді үйрену және жазу

Дұрыс жауап: B. балаларға дыбыстарды жылдам айтуға үйрету

60. "Хайнер әдісіндегі" музыкалық жазбаны оқыту тәртібі

A. алдымен әуенді жазу, содан кейін оны айту

B. алдымен теорияны үйрену, содан кейін аспапта жаттығу

C. әуенді алдымен аспапта үйрену, содан кейін оны ән айту және бір уақытта жазу

D. алдымен әуенді тыңдау, содан кейін оны есте сақтау

E. тәртіпті сақтаудың қажеті жоқ

Дұрыс жауап: C. алдымен аспапта әуенді үйрену, содан кейін оны ән айту және бір уақытта жазу