

Біліктілікті Арттырудың Қазақстандық  
Өңіраралық Орталығы  
Қазақстан Республикасы, 050002,  
Алматы қаласы, Пушкин көшесі, 36 үй,  
5 қабат, 520-521 офис  
Моб.тел.ватцап :8747 7922734  
[info@kmcpk.kz](mailto:info@kmcpk.kz)  
[www.kmcpk.kz](http://www.kmcpk.kz)



Казахстанский Межрегиональный  
Центр Повышения Квалификации  
Республика Казахстан, 050002,  
город Алматы, ул.Пушкина, 36  
5 этаж, офис 520-521  
Моб.тел.ватцап :8747 7922734  
[info@kmcpk.kz](mailto:info@kmcpk.kz)  
[www.kmcpk.kz](http://www.kmcpk.kz)

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
курса повышения квалификации  
**«Инновационная музыкально-компьютерная технология**  
**«Soft Way to Mozart» в профессиональной деятельности учителя**  
**музыки»**

**1. Общие положения**

Образовательная программа курса повышения квалификации по теме «Инновационная музыкально-компьютерная технология «Soft Way to Mozart» в профессиональной деятельности учителя музыки» (далее-Программа) представляет собой инновационную методику обучения педагогов в условиях цифровизации образования и активного применения современных технологий в системе образования Республики Казахстан.

Категория слушателей: учителя музыки общеобразовательных школ и музыкальные руководители дошкольных учреждений образования, преподаватели детских музыкальных школ (ДМШ), преподаватели музыкальных, педагогических колледжей и вузов.

Программа направлена на:

- решение актуальных задач системы отечественного образования, сохранение и бережное отношение к музыкальной культуре и лучшим традициям казахского народа, соответствие мировым тенденциям в области персонализированного и адаптивного обучения;
- совершенствование профессиональных компетенций, повышение уровня знаний учителя музыки в области воспитания и образования, владение традиционными и современными эффективными методами и методиками обучения.

**Актуальность Программы** обусловлена целесообразностью использования технологии «Soft Way to Mozart» (далее-Технология) для повышения качества подготовки педагогов-музыкантов, развития профессиональных компетенций учителей музыки, которые понимают ее эффективность и осознанно стремятся применять инновационную технологию в образовательном процессе. Научой и практикой подтверждено, что музыкальное воспитание и образование, будучи неотъемлемой частью общеобразовательного процесса, содействует гармоничному

развитию личности детей, играет ведущую роль в формировании у них творческого мышления, эмоционального интеллекта, способности и интереса к прогрессивным инновациям.

Актуальность Программы подтверждается следующими факторами:

1. Активная цифровизация казахстанского образования. Внедрение Технологии в учебный процесс может стать важным направлением процесса модернизации школьного музыкального образования. «Soft Way to Mozart» представляет собой инновационную музыкально-компьютерную технологию, интегрирующую современные цифровые инструменты в процесс обучения музыке.

2. Персонализация образовательного процесса. Технология позволяет адаптировать образовательные материалы и методы музыкального обучения под особенности каждого обучающегося, учитывая его стремления, желания, темп развития и предпочтения.

3. Технология помогает обучающимся развивать критическое мышление, эмоциональный интеллект, музыкальные и творческие способности, коммуникационные и социальные навыки, вовлекает в музыкально-образовательный процесс, что в перспективе подготавливает их к успешной адаптации в обществе.

4. Технология помогает адаптировать музыкальное обучение, делая процесс обучения индивидуальным, применять гибкие методы и подходы. Это обеспечивает равный доступ к музыкальному образованию детям с особыми образовательными потребностями, обеспечивает реализацию инклюзивного образования.

5. Технология удовлетворяет потребность педагогов-музыкантов в освоении новых образовательных технологий и методов обучения, которые способствуют эффективному преподаванию, а также создает развивающую среду для детей независимо от возраста, музыкального развития и возможностей.

Программа разработана в соответствии со действующими нормативно- правовыми актами Республики Казахстан в области образования, ведомственными приказами, инструктивно-методическими документами.

Содержание тематики Программы представлено в таблице 1.

Таблица 1

Название модулей	Название тем
<b>Модуль 1. Музыкально-компьютерная программа Софт Моцарт</b>	
Тема 1.1.	Нотный стан как система. Особенности Программного Обеспечения.

Тема 1.2.	Фундаментальные проблемы музыкального образования и их последствия. Исторический аспект возникновения проблем музыкальной педагогики.
Тема 1.3.	Музыкальные технологии как прорыв в обучении музыке. Единая система пространственных элементов музыки.
Тема 1.4	Составляющие компоненты Софт Моцарт. Роль клавишных инструментов в программе Софт Моцарт.
Тема 1.5	Программное обеспечение и оборудование. Настройка оборудования и программы
Тема 1.6	Gentle Piano - модуль отзывчивой нотации.
<b>Модуль 2. Основные модули методики Х.Хайнер</b>	
Тема 2.1.	Игровые модули программного обеспечения. Горячие клавиши Конвертёр и библиотека пьес
Тема 2.2	Развитие Зрительно-Моторной Координации с технологией Софт Моцарт.
Тема 2.3	Модули Guess Key, Note Duration, Note Alphabet
Тема 2.4	Модули Fruit lines, Treble and Bass Staff Puzzle
Тема 2.5	Печатные, аудио и видео материалы при подготовке к урокам. Программное обеспечение и бумажные материалы. Карточки.
Тема 2.6	Песня по обучению Нотному Алфавиту. Сказки. Театр Теории.
<b>Модуль 3 Педагогические аспекты музыкального обучения и развития исполнителя</b>	
Тема 3.1.	Музыкальное письмо. Видео для тренировки слуха. Обучающие видео (Teaching videos)
Тема 3.2	Эффективное развитие ученика как личности с помощью музыки. Мягкое обучение.
Тема 3.3	Стадии развития руки. Аппликатура. Стадии работы над пьесой
Тема 3.4	Работа с детьми раннего дошкольного возраста (от 2-х до 5-ти). Групповое обучение в детских учреждениях и школах. Учащиеся средних и выпускных классов школ и музыкальных училищ. Дети с ограничениями в развитии. Обучение взрослых начинающих
Тема 3.5	Основные принципы построения учебного курса. Дистанционные платформы: особенности работы по системе «Софт Моцарт» и Методу Хайнер
<b>Модуль 4 Итоговое оценивание обучения</b>	
	Итоговое тестирование
	Рефлексивный отчет
	Консультация и методическая поддержка слушателя

#### **4. Цель, задачи и ожидаемые результаты Программы**

**Цель программы** - повышение уровня профессиональных компетенций педагогов в области музыкального образования посредством освоения и внедрения в учебный процесс инновационной методики «Soft Way to Mozart».

**Задачи программы:**

1. Ознакомить слушателей курса с теоретическими и методическими основами методики Х. Хайнер, преимуществами программы «Soft Way to Mozart» в музыкальном образовании обучающихся.

2. Обучить практическому применению программы «Soft Way to Mozart», а также использования электронных ресурсов для улучшения усвоения изучаемого материала. Способствовать формированию у педагогов умений применять методы мониторинга и оценки образовательного развития, а также для персонализированного подхода в обучении детей.

3. Способствовать развитию у педагогов умений адаптировать методику «Soft Way to Mozart» к различным условиям и формам обучения, возрасту и возможностям обучающихся, а также обеспечить равный доступ к обучению для детей с особыми образовательными потребностями.

4. Подготовить слушателей курса к самостоятельному использованию методики «Soft Way to Mozart» в учебном процессе, творческому подходу к решению образовательных задач в процессе преподавания и самообразования.

#### **Ожидаемые результаты.**

По завершении курса педагоги будут:

1. Знать основы программы «Soft Way to Mozart» и его применения в музыкальном образовании детей.

2. Уметь интегрировать методику «Soft Way to Mozart» в образовательный процесс для создания персонализированного обучения детей, с учетом их индивидуальных особенностей, музыкального развития и других возможностей.

3. Способны использовать методы критериального оценивания знаний и умений обучающихся, для мониторинга музыкально-творческого развития и активности детей.

4. Применять инклюзивный подход в преподавании по методике «Soft Way to Mozart», используя адаптивные технологии для обучающихся с особыми образовательными потребностями.

5. Использовать методы исследования для создания интерактивных и адаптивных учебных материалов, повышающих мотивацию и вовлеченность обучающихся в учебный процесс.

6. Оценивать и анализировать, учитывая индивидуальные потребности учащихся, эффективность применяемых методов обучения для улучшения результатов музыкального образования.

Практическая значимость Программы заключается в том, что она предоставляет педагогам эффективные инструменты и методы развития музыкальных способностей и творческого отношения обучающихся. Учителя, освоившие методы обучения по программе «Soft Way to Mozart», будут способны создавать среди обучающихся атмосферу, способствующую свободе самовыражения и творческой активности.

## 5. Структура и содержание Программы

Программа направлена на реализацию заявленных цели, задач и ожидаемых результатов обучения, которые отражены в учебно-тематическом плане курса.

### Учебно-тематический план курса

Таблица 2.

№	Тема	Количество часов				Всего
		лекция	практ.	СРС	оценивание	
<b>Модуль 1. Музыкально-компьютерная программа Софт Моцарт</b>						
1.1	Нотный стан как система. Особенности Программного Обеспечения.	2				2
1.2	Фундаментальные проблемы музыкального образования и их последствия. Исторический аспект возникновения проблем музыкальной педагогики.	2				2
1.3	Музыкальные технологии как прорыв в обучении музыке. Единая система пространственных элементов музыки.	2				2
1.4	Составляющие компоненты Софт Моцарт. Роль клавишных инструментов в программе Софт Моцарт.	2				2
1.5	Программное обеспечение и оборудование. Настройка оборудования и программы	2				2
1.6	Gentle Piano - модуль отзывчивой нотации.	2				2
<b>СРС 1:</b> Написать Эссе (300 слов) о себе, о программе Софт Моцарт, и основные Ваши цели после усвоения программы.				2		2
<b>Модуль 2. Основные модули методики Х.Хайнер</b>						
2.1	Gentle Piano - модуль отзывчивой нотации. Материалы системы Софт Моцарт	2	6			8

2.2	Игровые модули программного обеспечения. Горячие клавиши Конвертёр и библиотека пьес	2	4			6
2.3	Развитие Зрительно-Моторной Координации с технологией Софт Моцарт.	2	5			7
2.4	Модули Guess Key, Note Duration, Note Alphabet		4			4
2.5	Модули Fruit lines, Treble and Bass Staff Puzzle		4			4
2.6	Печатные, аудио и видео материалы при подготовке к урокам. Программное обеспечение и бумажные материалы. Карточки.	1	4			5
2.7	Песня по обучению Нотному Алфавиту. Сказки. Театр Теории.	1	2			3
<b>СРС 2.</b> Модуль Gentle Piano. Сыграть 2 пьесы 4.0 уровня и выше на презентации №6. Сделать запись видео (обязательно снять результат - цифры в программе).				5		5
<b>Модуль 3 Педагогические аспекты музыкального обучения и развития исполнителя</b>						
3.1	Музыкальное письмо. Видео для тренировки слуха. Обучающие видео (Teaching videos)		2			2
3.2	Эффективное развитие ученика как личности с помощью музыки. Мягкое обучение.		2			2
3.3	Стадии развития руки. Аппликатура. Стадии работы над пьесой		2			2
3.4	Работа с детьми раннего дошкольного возраста (от 2-х до 5-ти). Групповое обучение в детских учреждениях и школах. Учащиеся средних и выпускных классов школ и музыкальных колледжей. Дети с ограничениями в развитии. Обучение взрослых начинающих		4			4
3.5	Основные принципы построения учебного курса. Дистанционные платформы: особенности работы по системе		4			4

	«Софт Моцарт» и Методу Хайнер					
	<b>СРС 3:</b> Разработать краткосрочный план первого урока с начинающим (с включением элементов системы Софт Моцарт)			3		3
<b>Модуль 4 Итоговое оценивание обучения</b>						
	Итоговое тестирование				2	
	Рефлексивный отчет				3	
	Консультация и методическая поддержка слушателя				2	
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>43</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>80</b>
	<b>Всего:</b>					<b>80</b>
<i>Примечание: 1 академический час – 45 минут СРС – самостоятельная работа слушателя</i>						

## **Модуль 1. Музыкально-компьютерная программа Софт Моцарт**

**Модуль 1** посвящён изучению основ программы «Софт Моцарт» и её роли в решении проблем традиционного музыкального образования через наглядность, интерактивность и использование современных технологий. Основное внимание уделяется связи между нотным текстом и клавишными инструментами, а также освоению базовых навыков музыкальной грамотности с помощью программных модулей.

### **Тема 1.1. Нотный стан как система. Особенности Программного Обеспечения**

В теме рассматривается нотный стан как системная модель, объединяющая визуальное восприятие нот и физическую игру на клавишном инструменте. Подчёркивается связь между расположением нот на нотном стане и клавишами инструмента. Интерактивный формат программы «Софт Моцарт» помогает слушателям быстрее ориентироваться в нотном тексте и исправлять ошибки в реальном времени.

### **Тема 1.2. Фундаментальные проблемы музыкального образования и их последствия. Исторический аспект возникновения проблем музыкальной педагогики**

Тема посвящена основным проблемам традиционного музыкального образования, таким как сложность восприятия нотной записи и отсутствие системного подхода к обучению. Рассматривается исторический контекст возникновения этих проблем, а также необходимость разработки интуитивно понятных методов обучения.

### **Тема 1.3. Музыкальные технологии как прорыв в обучении музыке. Единая система пространственных элементов музыки**

В этой теме рассматривается роль современных технологий в обучении музыке.

Методика Хайнер предлагает единую систему пространственных элементов музыки, в которой расположение нот на нотном стане соответствует клавишам инструмента. Это упрощает восприятие нотного текста и ускоряет процесс обучения.

#### **Тема 1.4. Составляющие компоненты Софт Моцарт. Роль клавишных инструментов в программе Софт Моцарт**

Тема раскрывает ключевые компоненты программы «Софт Моцарт», включая модули нотной грамотности, упражнения на развитие координации и работу с клавишными инструментами. Подчёркивается важность индивидуального подхода и использования интерактивных элементов для развития музыкальных навыков.

#### **Тема 1.5. Программное обеспечение и оборудование. Настройка оборудования и программы**

Тема посвящена настройке оборудования и программного обеспечения для работы с программой «Софт Моцарт». Рассматриваются требования к оборудованию (MIDI-клавиатура, компьютер), процесс подключения и настройки, а также адаптация интерфейса программы под уровень слушателя.

#### **Тема 1.6. Gentle Piano — модуль отзывчивой нотации**

Тема знакомит слушателей с модулем Gentle Piano, который предоставляет адаптируемые под уровень слушателя ноты. Подсказки в режиме реального времени помогают слушателям исправлять ошибки и отслеживать прогресс в процессе обучения.

---

## **Модуль 2. Основные модули методики Хайнер**

**Модуль 2** посвящён изучению основных модулей программы «Софт Моцарт», направленных на развитие зрительно-моторной координации, слуха и навыков нотного чтения. Важную роль играют игровые элементы, которые делают обучение доступным и увлекательным.

#### **Тема 2.1. Игровые модули программного обеспечения. Горячие клавиши Конвертёр и библиотека пьес**

Тема посвящена игровым модулям программы, которые помогают слушателям закрепить навыки нотного чтения и исполнения в увлекательной форме. Рассматриваются функции горячих клавиш и Конвертёра для быстрой адаптации нотного текста, а также работа с библиотекой пьес.

#### **Тема 2.2. Развитие зрительно-моторной координации с технологией Софт Моцарт**

В теме рассматривается роль координации движений в обучении игре на



инструменте. Методика Хайнер помогает развивать связь между моторикой и слуховым восприятием через упражнения в реальном времени.

### **Тема 2.3. Модули Guess Key, Note Duration, Note Alphabet**

Тема посвящена трём модулям, направленным на развитие навыков нотного чтения, ритма и координации. Эти упражнения помогают слушателям быстрее ориентироваться в нотном тексте и улучшать технику исполнения.

### **Тема 2.4. Модули Fruit Lines, Treble and Bass Staff Puzzle**

Рассматриваются игровые модули, развивающие пространственное восприятие нотного стана. Fruit Lines и Treble and Bass Staff Puzzle помогают закрепить знание нот и ориентацию в нотном пространстве.

### **Тема 2.5. Печатные, аудио и видео материалы при подготовке к урокам**

В теме подчёркивается важность использования разнообразных материалов (аудио, видео, карточек) для более глубокого усвоения материала и создания комплексного образовательного процесса.

### **Тема 2.6. Песня по обучению Нотному Алфавиту. Сказки. Театр Теории**

Тема рассматривает обучение через сказки, песни и театральные постановки. Такой подход помогает закрепить материал на эмоциональном уровне и развивает творческое восприятие музыки.

---

## **Модуль 3. Педагогические аспекты музыкального обучения и развития исполнителя**

Модуль 3 посвящён педагогическим аспектам музыкального обучения и развития личности слушателя.

### **Тема 3.1. Музыкальное письмо. Видео для тренировки слуха.**

#### **Обучающие видео (Teaching videos)**

Тема охватывает развитие навыков записи нот и слухового восприятия через практические упражнения и обучающие видео.

### **Тема 3.2. Эффективное развитие ученика как личности с помощью музыки. Мягкое обучение**

Тема посвящена роли музыки в развитии личности и методике мягкого обучения, обеспечивающей комфортную образовательную среду.

### **Тема 3.3. Стадии развития руки. Аппликатура. Стадии работы над пьесой**

Рассматриваются физиологические аспекты координации рук и этапы освоения музыкального произведения.

### **Тема 3.4. Работа с разными возрастными группами и слушателями с ограничениями**

Тема охватывает методики работы с детьми раннего возраста, подростками, взрослыми и слушателями с ограниченными возможностями.

### **Тема 3.5. Основные принципы построения учебного курса**

Описываются особенности разработки учебных курсов и дистанционного обучения.

---

## **Модуль 4. Итоговое оценивание обучения**

**Модуль 4** охватывает процедуры оценки результатов обучения, рефлексии и предоставления методической поддержки. Слушатели информируются о процедуре оценивания обучения: итоговое тестирование, рефлексивный отчет (дается план отчета), консультация слушателя. Для полного понимания процедуры оценивания слушателями предлагаются критерии оценивания по результатам тестирования, рефлексивного отчета. Консультации и методическая поддержка направлены на помощь слушателям в освоении материала, устранение пробелов, осуществлении обратной связи в освоении программы и выполнения заданий

### **Тема 4.1. Итоговое тестирование**

Тема посвящена процедуре тестирования (60 вопросов), направленного на проверку знаний и навыков.

### **Тема 4.2. Рефлексивный отчет**

Тема охватывает анализ личных достижений и трудностей слушателя в процессе обучения.

### **Тема 4.3. Консультация и методическая поддержка слушателя**

## **6. Организация учебного процесса**

Обучение организуется в режиме онлайн обучения в соответствии с учебно-тематическим планом курсов продолжительностью 80 часов. Из которых : лекции – 20 часов, практические занятия – 43 часов, СРС – 10, итоговое оценивание обучения – 7 часов. Всего – 80 часов.

В процессе организации занятий используются разнообразные методы обучения: объяснительно- иллюстративный, метод проблемного изложения, частично-поисковый и исследовательский методы, методы активного обучения, интерактивные методы.

Занятия проводятся в форме лекционных, практических занятий, самостоятельного обучения.

**Лекции** - один из основных методов обучения, на котором преподаватель излагает теоретический материал, объясняет основные концепции и теории. Применяет визуальные и текстовые материалы – презентации, схемы, таблицы для лучшего восприятия информации.

**Практическая работа** – это часть обучения, направленная на отработку конкретных исполнительских навыков и применение теоретических знаний на

практике. В рамках занятия слушатели работают над выполнением заданий, моделирующих реальные ситуации, что позволяет закрепить знания и развить профессиональные компетенции.

**Вопрос-ответ** – метод, направленный на взаимодействие между участниками курса и преподавателем, где они могут задать вопросы и получить ответы по сложным, непонятным темам или заданиям. Метод позволяет слушателям свободно задавать вопросы, обсуждать возникшие трудности работы с полученной информацией и получать поддержку своим позициям, что снижает барьер в освоении изучаемого материала.

**Самостоятельная работа слушателя (СРС)** – закрепление теоретических знаний, полученных на лекциях и формулирование понимания через индивидуальное изучение материалов. Помогает анализировать и осмыслить полученные знания, развивает критическое мышление и навыки самоанализа в рамках изучаемых тем. Самооценка направлена на определение уровня достижения слушателя и определение проблемных зон с целью их устранения.

В процессе изучения программы, для полноценного освоения знаний и обретения необходимых умений и навыков овладения методикой преподавания и применения на практике заданий, слушателям курса необходимо иметь при себе цифровое пианино, или синтезатор, а также ноутбук.

## **7. Учебно-методическое обеспечение**

Учебно-методическое обеспечение курса включает:

1. образовательную программу курсов повышения квалификации;
2. материалы лекционных занятий и презентационные материалы;
3. раздаточные материалы к лекционным и практическим занятиям;
4. кейс задания, практические задания, развивающие и познавательные задачи и др.;
5. диагностические материалы;
6. материалы итогового контроля.

Теоретический материал курса повышения квалификации включает материалы лекционных занятий, учебные материалы, методические руководства.

С целью эффективного усвоения содержания курса слушателям предлагаются разнообразные задания, направленные на закрепление теоретических знаний и развитие практических навыков. Задания адаптированы под особенности организации образования, уровень сложности и специфику разделов программы.

Использование дидактического подхода и комплексного учебно-методического обеспечения позволяет слушателям эффективно и результативно осваивать программу, развить компетенции и применять полученные знания и навыки на практике.

Учебно-методическое обеспечение дает возможность последовательно изучать разделы программы от теории к практике.

## 8. Оценивание результатов обучения

Оценивание результатов обучения включает в себя методы, которые направлены на объективную оценку усвоения материала и достижения педагогами поставленных целей. Оценивание проводится через два основных метода: **практический показ выполненного задания** по музыке и **тестирование**. Эти формы оценивания помогают проверить теоретические знания и практические навыки

**Оценка выполненного задания по музыке.** Критериями оценивания качества исполнения: наличие музыкального опыта (активность обучающихся в выполнении музыкального задания; грамотное выразительное исполнение; присутствие/отсутствие эмоционального переживания музыки; положительное отношение к музыке).

**Итоговое оценивание** проходит в форме тестирования, которое имеет два варианта по 30 вопросов. Общее количество вопросов – 60. Для прохождения тестов вопросы в перспективе будут представлены в Google Form. Для прохождения итогового тестирования и завершения курса по повышению квалификации необходимо набрать 50% и выше правильных ответов. Пороговый уровень – 15 баллов. За каждый правильный ответ присваивается 1 балл.

В целях контроля и оценки знаний слушателей курса в зависимости от выполняемых функций используются три вида контроля: **предварительный, текущий, итоговый**.

Оценка результатов обучения слушателя осуществляется по результатам выполнения тестовых заданий, а также по участию в практической работе по следующим критериям, которые отражены в таблице 3.

Таблица

3

№	Критерии	Баллы
1	Тема раскрыта в полном объеме, высказывания связные и логичные, четкое понимание содержания экзаменационного вопроса, использована научная лексика, приведены примеры, сделаны выводы.	95-100
2	Тема раскрыта в полном объеме, высказывания логические, использована научная лексика. Приведены примеры, делает четкие выводы. Затрудняется ответить на вопросы в полном объеме.	90-94
3	Тема раскрыта достаточно в полном объеме, высказывания в основном логичны. Приведены примеры, делает выводы. На уточняющие вопросы затрудняется ответить в полном объеме.	85-89

4	Тема раскрыта не в полном объеме, высказывания в основном логичны. Приведены примеры, сделаны выводы. На уточняющие вопросы ответы не достаточно полны	80-84
5	Тема раскрыта не в полном объеме, высказывания в основном связные и логичные, использована научная лексика, приведены примеры, сделаны выводы.	75-79
6	Тема раскрыта недостаточно, высказывания логичные. Научная лексика использована в редком случае, примеры не полные, затрудняется привести.	70-74
7	Тема раскрыта недостаточно, высказывания несвязные и нелогичные. Научная лексика используется редко, затрудняется привести примеры, выводы слабые. Ответы на вопросы в значительной степени зависят от помощи со стороны преподавателя	65-69
8	Тема раскрыта недостаточно, высказывания несвязные и нелогичные. Научная лексика отсутствует, затрудняется привести примеры и формулировать выводы. Ответы на вопросы в значительной степени зависят от помощи со стороны преподавателя	60-64
9	Тема раскрыта недостаточно, высказывания несвязные и нелогичные. Научная лексика отсутствует, не приводит примеры и затруднения в формулировании выводов. Ответы на вопросы в значительной степени зависят от помощи со стороны преподавателя.	55-59
10	Ответы на вопросы сигнализируют о наличии проблемы в понимании темы. Тема раскрыта недостаточно, высказывания несвязные и нелогичные. Научная лексика не использована, примеры не приведены, выводы отсутствуют. Ответы на вопросы в значительной степени зависят от помощи со стороны преподавателя.	50-54
11	Тема не раскрыта. Нет понимания в изложении выводов. Приведенные примеры не соответствуют расстраиваемой теме.	25-49
12	Тема не раскрыта. Логика изложения, примеры, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.	0-24

Оценка результатов текущего, периодического и итогового контроля осуществляется в балльно-рейтинговой системе оценки достижений слушателей в соответствии с Таблица 4.

Таблица 4

Оценка по буквенной системе	по Цифровой эквивалент	Баллы (%-ное содержание)	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3,0	80-84	

B-	2,67	75-79	Удовлетворительно
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	
FX	0,5	25-49	Неудовлетворительно
F	0	0-24	

Слушатель, набравший по итогам текущей успеваемости менее 50 баллов, не допускается к итоговому контролю

Итоговая оценка по курсу повышения квалификации включает оценки текущей успеваемости и итогового контроля. Итоговая оценка рассчитывается по формуле:  $ИО=0,6*ТУ+0,4*ИК$ , где ИО – итоговая оценка, ТУ – оценка текущей успеваемости, ИК-баллы итогового контроля.

Сертификат по результатам курса повышения квалификации выдается слушателям итоговая оценка по курсу у которых составляет не менее 55 баллов.

Слушатель, итоговая оценка которого по курсу составляет менее 55 баллов, но набравший по итогам текущей успеваемости не менее 50 баллов имеет возможность один раз повторно пройти итоговый контроль.

Итоговая аттестация проходит в форме – тестирования. Общее количество вопросов – 60 (30+30).

## 9. Посткурсовое сопровождение

**Посткурсовое сопровождение** является важным компонентом образовательной Программы. Посткурсовое сопровождение представляет собой систему мероприятий, обеспечивающих формирование и развитие профессиональных компетенций слушателей путем непрерывного мониторинга его посткурсовой деятельности и оказания методической, консультационной помощи.

**Цель посткурсового сопровождения** - обеспечить успешное внедрение полученных знаний и навыков в профессиональную деятельность и способствовать постоянному профессиональному росту педагогов.

**Формат сопровождения включает:**

- Онлайн-платформу для общения и обмена опытом: ведущей формой сопровождения является использование онлайн-платформы или мессенджер, где педагоги могут обмениваться опытом, получать консультации и делиться результатами своей работы. Это позволяет сохранять активное профессиональное сообщество даже после окончания курса.

- Регулярные вебинары и онлайн-семинары: проводятся регулярные вебинары с участием экспертов и преподавателей курса. Это помогает педагогам

поддерживать высокий уровень профессиональной подготовки.

- Дистанционные консультации: слушатели курса могут получать индивидуальные консультации у преподавателей и экспертов, что позволяет оперативно решать возникающие вопросы и корректировать педагогическую практику.

### **Формы посткурсового сопровождения**

- Индивидуальное сопровождение (наставничество): опытные педагоги-наставники оказывают поддержку коллегам, которые прошли курсы, помогая им интегрировать новые подходы и методики в учебный процесс.

Наставничество особенно важно для молодых специалистов или педагогов, сталкивающихся с трудностями в применении новых знаний на практике.

- Групповое сопровождение (мастер-классы, творческие мастерские): организуются регулярные мастер-классы, где педагоги делятся своими успешными практиками, демонстрируют новые методики и технологии, обсуждают конкретные случаи и сценарии из практики.

- Профессиональные сообщества (профессиональные ассоциации, группы в социальных сетях): включение педагогов в профессиональные ассоциации или союзы позволяет получать доступ к ресурсам, событиям и сетевым возможностям, что способствует дальнейшему профессиональному развитию.

- Создаются группы и чаты в социальных сетях и мессенджерах, где педагоги могут обмениваться новостями, идеями, материалами и получать оперативную поддержку.