

Біліктілікті Арттырудың Қазақстандық  
Өңіраралық Орталығы  
Қазақстан Республикасы, 050002,  
Алматы қаласы, Пушкин көшесі, 36 үй,  
5 қабат, 520-521 офис  
Моб.тел.ватцап :8747 7922734  
[info@kmcpk.kz](mailto:info@kmcpk.kz)  
[www.kmcpk.kz](http://www.kmcpk.kz)



Казахстанский Межрегиональный  
Центр Повышения Квалификации  
Республика Казахстан, 050002,  
город Алматы, ул.Пушкина, 36  
5 этаж, офис 520-521  
Моб.тел.ватцап :8747 7922734  
[info@kmcpk.kz](mailto:info@kmcpk.kz)  
[www.kmcpk.kz](http://www.kmcpk.kz)

**Образовательная программа курса  
повышения квалификации педагогов на тему:  
«Интеграция критического мышления и творческой деятельности  
на уроках музыки как средство формирования музыкальной культуры»**

**Количество часов: 80 ак.ч. Алматы, 2025 г.**

**Учебно-тематический план очного обучения**

| №         | Темы занятий                                                                                                                           | Лек<br>ция | Практ.<br>работа | Трен<br>инг | Презе<br>нтац.<br>мини-<br>урока | Самос<br>работа | Тест<br>иров. | Всего<br>акад.<br>час |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------|-------------|----------------------------------|-----------------|---------------|-----------------------|
| <b>1.</b> | <b>Модуль 1. Методические подходы к повышению музыкального образования на основе современных педагогических методов и инструментов</b> |            |                  |             |                                  |                 |               | <b>8</b>              |
| 1.1.      | Нормативная база и реализация требований образовательных стандартов по предмету «Музыка» в средней школе                               | 2          |                  |             |                                  |                 |               | 2                     |
| 1.2.      | Современные подходы к музыкальному образованию                                                                                         |            |                  | 2           |                                  |                 |               | 2                     |
| 1.3.      | Психолого-педагогические основы развития критического мышления                                                                         | 2          |                  |             |                                  |                 |               | 2                     |
| 1.4.      | Музыкальная деятельность как среда развития творчества и мышления                                                                      |            |                  | 2           |                                  |                 |               | 2                     |
| <b>2.</b> | <b>Модуль 2. Интеграция критического мышления и творчества на уроках музыки</b>                                                        |            |                  |             |                                  |                 |               | <b>26</b>             |

|              |                                                                                          |   |   |   |   |   |  |           |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|--|-----------|
| 2.1.         | Критическое мышление как дидактический инструмент                                        | 2 | 2 |   |   |   |  | 4         |
| 2.2.         | Творческая деятельность и ее развитие в музыкальном образовании                          |   | 2 | 2 |   |   |  | 4         |
| 2.3.         | Интеграция критического мышления и творчества на уроках музыки.                          | 2 |   | 2 | 2 |   |  | 6         |
| 2.4.         | Способы интеграции когнитивных и креативных стратегий в структуру урока музыки           | 2 | 2 |   | 2 |   |  | 6         |
| 2.5.         | Анализ структуры и эмоциональной окраски произведения.                                   |   | 2 |   |   |   |  | 2         |
| СР<br>С1     | Методологические основы анализа и структурного разбора музыкального произведения         |   |   |   |   | 4 |  | 4         |
| <b>3.</b>    | <b>Модуль 3. Современные технологии на уроке музыки</b>                                  |   |   |   |   |   |  | <b>24</b> |
| 3.1.         | Обновление методов музыкального образования с помощью цифровых технологий.               | 2 |   | 2 |   |   |  | 4         |
| 3.2.         | Оценивание, самооценка и рефлексия в музыкальном обучении                                | 2 |   | 2 |   |   |  | 4         |
| 3.3.         | Методическая мастерская: разработка авторских материалов                                 | 2 | 2 |   |   |   |  | 4         |
| 3.4.         | Развитие культурного восприятия через музыку: современные методы и инновационные подходы | 2 |   | 2 |   |   |  | 4         |
| 3.5          | Дидактические модели, ориентированные на личностно-развивающее обучение                  |   | 2 |   | 2 |   |  | 4         |
| СР<br>С<br>2 | Дидактические модели, ориентированные на личностно-развивающее обучение                  |   |   |   |   | 2 |  | 2         |

|              |                                                                                                    |           |           |           |           |           |          |           |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|
| СР<br>СЗ     | Анализ стиля и структуры произведений казахской народной музыки и мировой классической музыки.     |           |           |           |           | 2         |          | 2         |
| <b>4.</b>    | <b>Модуль 4. Национальная и мировая музыка в развитии музыкальной культуры</b>                     |           |           |           |           |           |          | <b>18</b> |
| 4.1.         | Национальная и мировая музыка: культурные ценности музыкальных традиций.                           |           | 2         | 2         |           |           |          | 4         |
| 4.2.         | Музыкальные традиции народов мира: культурные различия и сходства.                                 |           | 2         | 2         |           |           |          | 4         |
| 4.3.         | Современные интерпретации: возрождение народной музыки и инновации.                                | 2         |           |           | 2         |           |          | 4         |
| 4.4.         | Представление национальной музыки на международном уровне через творческие проекты                 | 2         |           |           | 2         |           |          | 4         |
| СР<br>С<br>4 | Роль учителя в стимулировании творческих способностей и расширении музыкального кругозора учащихся |           |           |           |           | 2         |          | 2         |
| <b>5.</b>    | <b>Модуль 5. Оценка результатов курса и эффективное применение педагогической практики.</b>        |           |           |           |           |           |          | <b>4</b>  |
| 5.1.         | Оценка и тестирование по курсу                                                                     |           |           |           |           |           | 2        | 2         |
| 5.2.         | Практические проекты педагогов по завершении курса                                                 |           |           |           |           | 2         |          | 2         |
|              | <b>Всего</b>                                                                                       | <b>22</b> | <b>16</b> | <b>18</b> | <b>10</b> | <b>12</b> | <b>2</b> | <b>80</b> |

Примечание: 1 академический час-45 минут.

#### Учебно-тематический план в дистанционном формате

| № | Темы занятий | Онлайн лекция | Веби нар | Онлайн-конференция | Самост обучение | Тестиров. | Всего акад. час |
|---|--------------|---------------|----------|--------------------|-----------------|-----------|-----------------|
|   |              |               |          |                    |                 |           |                 |

|      |                                                                                                                              |   |   |   |   |  |           |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|--|-----------|
| 1    | <b>Методические подходы к повышению музыкального образования на основе современных педагогических методов и инструментов</b> |   |   |   |   |  | <b>8</b>  |
| 1.1. | Нормативная база и реализация требований образовательных стандартов по предмету «Музыка» в средней школе                     | 2 |   |   |   |  | 2         |
| 1.2. | Современные подходы к музыкальному образованию                                                                               |   |   |   | 2 |  | 2         |
| 1.3. | Психолого-педагогические основы развития критического мышления                                                               |   | 2 |   |   |  | 2         |
| 1.4. | Музыкальная деятельность как среда развития творчества и мышления                                                            |   |   | 2 |   |  | 2         |
| 2    | <b>Интеграция критического мышления и творчества на уроках музыки</b>                                                        |   |   |   |   |  | <b>26</b> |
| 2.1. | Критическое мышление как дидактический инструмент                                                                            | 2 |   |   | 2 |  | 4         |
| 2.2. | Творческая деятельность и ее развитие в музыкальном образовании                                                              |   | 2 |   | 2 |  | 4         |
| 2.3. | Интеграция критического мышления и творчества на уроках музыки.                                                              | 2 |   | 2 | 2 |  | 6         |
| 2.4. | Способы интеграции когнитивных и креативных стратегий в структуру урока музыки                                               | 2 |   | 2 | 2 |  | 6         |
| 2.5. | Анализ структуры и эмоциональной окраски произведения.                                                                       |   | 2 |   | 2 |  | 4         |
| 2.6  | Методологические основы анализа и структурного разбора музыкального произведения                                             |   |   |   | 2 |  | 2         |
| 3    | <b>Современные технологии на уроке музыки</b>                                                                                |   |   |   |   |  | <b>24</b> |
| 3.1. | Обновление методов музыкального образования с помощью цифровых технологий.                                                   |   | 2 |   | 2 |  | 4         |
| 3.2. | Оценивание, самооценка и рефлексия в музыкальном обучении                                                                    | 2 |   |   | 2 |  | 4         |

|      |                                                                                                    |           |           |          |           |          |           |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|
| 3.3. | Методическая мастерская: разработка авторских материалов                                           |           | 2         |          | 2         |          | 4         |
| 3.4. | Развитие культурного восприятия через музыку: современные методы и инновационные подходы           | 2         |           |          | 2         |          | 4         |
| 3.5  | Дидактические модели, ориентированные на личностно-развивающее обучение                            |           | 2         |          | 2         |          | 4         |
| 3.6  | Анализ стиля и структуры произведений казахской народной музыки и мировой классической музыки.     |           | 2         |          | 2         |          | 4         |
| 4    | <b>Национальная и мировая музыка в развитии музыкальной культуры</b>                               |           |           |          |           |          | <b>18</b> |
| 4.1. | Национальная и мировая музыка: культурные ценности музыкальных традиций.                           |           | 2         |          | 2         |          | 4         |
| 4.2. | Музыкальные традиции народов мира: культурные различия и сходства.                                 |           | 2         |          | 2         |          | 4         |
| 4.3. | Современные интерпретации: возрождение народной музыки и инновации.                                | 2         |           |          | 2         |          | 4         |
| 4.4. | Представление национальной музыки на международном уровне через творческие проекты.                | 2         |           |          | 2         |          | 4         |
| 4.5  | Роль учителя в стимулировании творческих способностей и расширении музыкального кругозора учащихся |           |           |          | 2         |          | 2         |
| 5    | <b>Оценивание обучения слушателей</b>                                                              |           |           |          |           |          | <b>4</b>  |
| 5.1. | Оценка и тестирование по курсу                                                                     |           |           |          |           | 2        | 2         |
| 5.2  | Онлайн конференция по результатам обучения, «вопрос- ответ»                                        |           |           | 2        |           |          | 2         |
|      | <b>Всего</b>                                                                                       | <b>16</b> | <b>18</b> | <b>8</b> | <b>36</b> | <b>2</b> | <b>80</b> |

Примечание: 1 академический час-45 минут..